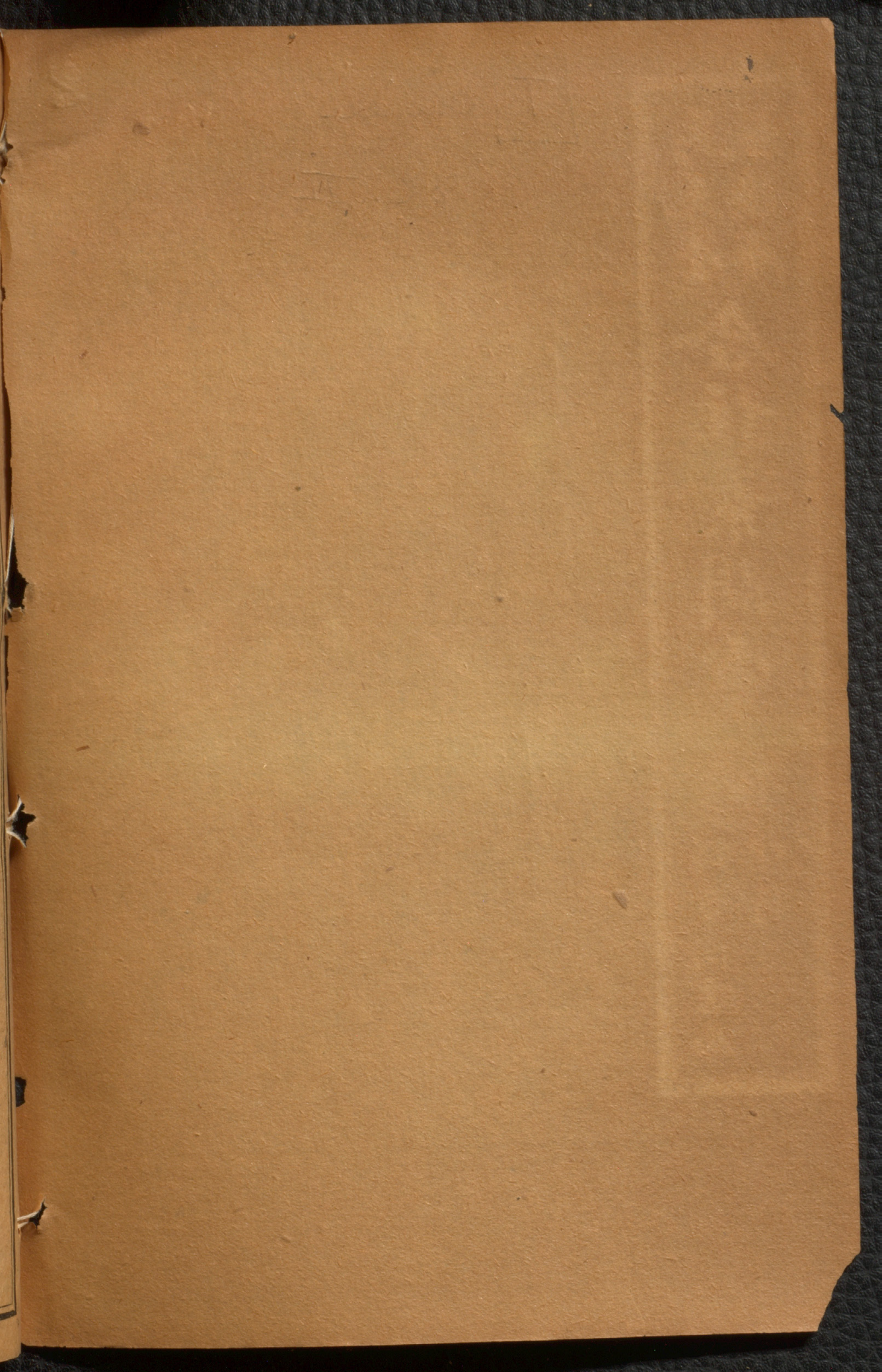
馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行



Page 1.

相搏之搏音愽禮儒行鷙蟲攫搏不程勇音亦讀為愽

靈樞經合纂卷之二

錢塘張隱菴
會稽馬元臺　兩先生合註
同學高世栻士宗參訂
門人王宏義子芳 黃紹姚載華 校正

本神篇第八

馬註 此篇推本五藏之神，故名篇。

黃帝問於岐伯曰：凡刺之法，必先本於神。血脈營氣精神，此五藏之所藏也。至於淫泆離藏則精失，魂魄飛揚，志意恍亂，智慮去身者，何因而然乎？天之罪與？人之過乎？何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮？請問其故。岐伯答曰：天之在我者德也，地之在我者氣也，德流氣薄而生者也。故生之來謂之精，兩精相搏謂之神，隨神往來者謂之魂，並精而出入者謂之魄，所以任物者謂之心，心有所憶謂之意，意之所存謂之志，因志而存變謂之思，因思而遠慕謂之慮，因慮而處物謂之智。故智者之養生也，必順四時而適寒暑，和喜怒而安居處，節陰陽而調剛柔，如是則邪僻不至，長生久視。

張註 此言人之德氣受天地之德氣所生，以生精氣魂魄志意智慮，故智者能全此神智，以順天地之性，而得養生之道焉。德者所得乎天，虛靈不昧，具衆理，應萬事者也。目之視，耳之聽，鼻之臭，口之味，手之舞，足之蹈，在地所生之形氣也。乾知大始，坤作成物，德流氣薄而生者也。決氣篇曰：常先身生，是謂精。蓋未成形而先受天一之精，故所生之來謂之精，乎人絕穀篇曰：神者，水穀之精氣也。蓋本於先天所生之精，後天水穀之精而生此神，故曰兩精相搏謂之神。火之精為神，水之精為精，肝為陽藏而藏魂，肺為陰藏而藏魄，故魂隨神而往來，魄並陰而出入。心為君主之官，神明出焉，天地之萬物皆吾心之所任。心有所憶者，意也。意之所存者，志也。志有所變者，思也。思有所慕者，慮也。慮有所處者，智也。此皆心神之運用，故智者順承天地之性，而得養生之道也。

馬註 此詳人身德氣等義，而唯智者惟能養生也。天非無氣，而主之以理，故在我之德，天之德也。地非無德，而運之以氣，故在我之氣，地之氣也。則吾之生，德所流，氣所薄而生者也。故謂之生，然生之來者謂之

悗音悶

精易曰男女搆精萬物化生則吾人之精雖見於有生之後而寔由有生之初之精為之本也人生有陰斯有營有陽斯有衛營衛相搏神斯見矣其所謂魂者屬於陽然魂則隨身而往來其所謂魄者屬於陰然魄則並精而出入正以精對神而言則精為陰而神為陽故魂屬神而魄屬精也其所謂心意志思智慮舉不外於一心焉耳故凡所以任物者謂之心素問靈蘭秘典論曰心者君主之官神明出焉則萬物之影孰非吾心之所任者乎由是而心有所憶者意也意有所存者志也志有所變者思也思有所慕者慮也慮有所處者智也此十三者愚人則傷之▲如下節云云▼智者善於養生上順天時下盡人事為能節陰陽而調剛柔所以邪僻不至而能長生久視於天地之間也

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收

張註 此承上文而言思慮志意皆心之所生是以思慮喜怒悲憂恐懼皆傷其心藏之神氣

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死於冬

張註 此分論七情傷五藏之神志思慮脾之情也如心因怵惕思慮則傷心藏之神神傷則不能主持而恐懼自失矣脾主土而主肌肉肺主氣而主皮毛肉之膏肥曰䐃色者氣之華也䐃肉者地所成之形也毛色者天所生之氣也破䐃脫肉毛悴色夭天地所生之命絕矣死於冬者五行之氣死於四時之勝尅也開之曰心思慮傷神者脾志并於心也餘藏同

脾憂愁而不解則傷意意傷則悗亂四肢不舉毛悴色夭死於春

張註 憂愁肺之情也如脾因憂愁不解則傷脾藏之意意傷則悗亂而四支不舉蓋意乃心之所生而脾主四支也

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死於秋

張註 悲哀肺之情也如肝因悲哀動中則傷肝藏所藏之魂魂傷則狂忘不精蓋肝者將軍之官謀慮出焉肝志傷則不能處事精詳矣胆為中正之官決斷出焉藏氣傷則府志亦不正而無決斷矣肝主筋而脈絡陰器陰縮脈攣脇骨不舉情志傷而反於形也玉師曰膽附於肝藏府相通惟肝胆最為親切

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏

張註喜樂心之情也如肺因喜樂無極則傷肺藏之魄魄傷則狂狂者意不存意者心之發蓋喜樂無極則神亦憚散而不存矣肺主皮毛故人皮革焦

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏

張註怒者肝之情也如腎盛怒不止則傷腎藏之志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜忘者神志皆傷也腰者腎之府也故腰脊不可以俛仰屈伸夫脾志并於心肺志并於脾肝氣并於腎乃子氣并於母也肺志并於肝心志并於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火金行乘木名曰縱水行乘金火行乘木名曰逆蓋母乘子者順子乘母者逆也相生者順相尅者逆逆則傷矣

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷針不可以治之也

張註恐傷腎故恐懼不解則傷腎藏之精腎主骨故精傷則骨痠痿厥精時自下者藏氣傷而不能藏也火之精為神水之精為志上節論傷腎藏之志此論傷腎藏之精蓋魂魄智意本於心腎精神之所生故首言怵惕思慮者則傷神末言恐懼而不解則傷精神生於精而精歸於神也夫水穀入胃津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精者也神氣生於精故五藏之精不可傷傷則失守而陰虛陰虛則神氣絕而死矣是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡意之得失五者已傷針不可以治之矣故當順天之性以調養其精氣神焉玉師曰恐懼不解則傷精先天之精也五藏主藏精者後天水穀之精也神氣皆生於精故曰陰虛則無氣

馬註此言傷五神者必傷五藏而危也心藏神脾藏意肝藏魂肺藏魄腎藏精與志是謂之五神藏也故心因怵惕思慮則傷神神傷則心虛而腎來侮之腎在志為恐所以恐懼流淫而不止也惟其恐懼自失故膕破肉脫毛悴色夭而死於冬何也以水尅火也○脾因憂愁而不解則氣閉塞而不行遂傷意意為脾之神也意傷則悶亂四肢不舉脾主四肢也至於毛悴色夭而死於春何也以木尅土也○肝因悲哀動中者則傷魂魂傷則善狂善忘而不精爽其志向亦不正其人當陰縮而筋攣其兩脇骨當不舉漸至竭絕而失生毛悴色夭而死於秋何也以金尅木也○肺因喜樂無極則傷魄魄傷則神憚散而不藏不藏則狂狂者意不存脾本藏意而母氣亦衰故不存也其人皮革當焦毛悴色夭而死於夏何也以火尅金也○腎盛怒而不止則迷惑而不治遂傷志以腎藏志也志傷則前言易忘及腰脊不可以俛仰屈伸又恐懼而不解則神蕩散而不收及傷精以腎又藏精也精傷則骨痠而為痿為厥以腎主骨而痿厥皆成於下也其精時或自下至於毛悴色夭而死於季夏何也以土尅水也○是故五藏皆有氣則各有精而

五藏各有以藏之傷則失守而陰氣虛以五藏皆屬陰也陰虛則五藏無氣所以隨時而死耳○是故用針者當察觀病人之態以知精神魂魄意志或存或亡或得或失若五神已傷則毛悴色夭死期將至針不能以治之也素問五藏別論篇曰病不許治者病不必治治之無功矣▲愚思鍼不可用則葯亦不可妄投矣

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經溲不利心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

張註 此言五藏之氣各有虛有實而見症之不同也五藏各有所藏五志各有所舍如五志受傷則有五志之病如藏氣不平則見藏氣之症故必審五藏之病形以知其氣之虛寔也肝者將軍之官故氣虛則恐氣實則怒脾主四肢故虛則四肢不用土灌四藏是以五藏不安腹乃脾土之郛郭故寔則腹脹經溲不利者不轉輸其水也夫神慈則悲喜無心志故心氣虛則悲盛寔則笑不休肺主氣以司呼吸故肺氣虛則鼻塞不利少氣寔則喘喝胸滿而不得偃息也腎為生氣之原故虛則手足厥冷腎者胃之關也故寔則關門不利而為脹矣此五藏之氣各有太過不及而不安和當審其所見之氣而調之也

馬註 此言五藏有虛有寔而其病形亦異也人身之血藏於肝▲素問五藏生成篇云人卧血歸於肝▼而血則為魂之舍惟肝氣虛則為恐實則為怒○人之營氣藏於脾而營則為意之舍惟脾氣虛則四肢不用及五藏不安以脾主四肢而脾為五藏之主也寔則腹脹經溲不利以脾之脈行於腹而土邪有餘故小便不利○人之脈藏於心而脈則為神之舍惟心氣虛則悲寔則笑不休○人之氣藏於肺則氣為魄之舍惟肺氣虛則鼻塞不利且少氣▲素問五藏別論云心肺有病而鼻為之不利也▼寔則喘喝其胸必盈而息則首仰也○人之精藏於腎而精則為志之舍惟腎氣虛則為厥證▼據素問厥論當為寒厥▼寔則脹以腎脈行於小腹也其五藏不安蓋脾腎為脹皆五藏不安以脹則自不能安也○凡五藏之病形如此當知各藏之氣虛寔為病然後可以調之而調之又不可不謹也▲針葯皆當謹調

終始第九

馬註 終始本古經篇名而伯乃述之故前根結篇有云九針之玄要在終始此又曰畢於終始故知其為古經篇名也按首無起句當同前篇俱為岐伯言也

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之知迎知隨可令氣和和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟故

終始者始於五藏次於經脉終於六氣蓋五藏內生六經六經外合六氣然五藏又本於六氣之所生故曰人生於地命懸於天天上主四末四末者胃脘之陽天之五色經於五方之分而住生五行終始之道以五藏為紀而始於天故曰謹奉天

之者昌慢之者亡無道私行必得夭殃

張註 此篇論人之藏府陰陽經脈血氣本於天地之所生有始而有終也五運行論曰東方生風風生木木生酸酸生肝南方生熱熱生火火生苦苦生心夫風寒暑濕燥熱天之六氣也木火土金水地之五行也天食人以五氣地食人以五味是天之六氣化生地之五行五行五味以生人之五藏五藏內合六府以應地之五行外合六經以應天之六氣故曰明知終始五藏為紀謂人之五藏本於五行之化也請言終始經脈為紀平與不平天道畢矣謂人之經脈應天之六氣也末結曰太陽之脈其終也戴眼反折太陰終者腹脹不得息是人之陰陽血氣始於地之五行天之六氣所生而終於地之六經天之六氣也故曰其生五其數三謂生於五行而終於三陰三陽之數也陰者主藏陽者主府藏府陰陽之相合也陽受氣於四末陽受天氣於外也陰受氣於五藏陰受地氣於內也故瀉者迎之迎陰氣之外出也補者隨之追陽氣之內交也故曰知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽

馬註 此言凡刺之道當知此終始之篇大義也藏為陰府為陽陽在外受氣於四肢陰在內受氣於五藏故因其氣之來而迎之者瀉之法也因其氣之往而隨之者補之法也知迎知隨為補瀉則陰陽諸經之氣可和調矣

謹奉天道請言終始終始者經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是為平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭瀉陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如是者弗灸不已者因而瀉之則五藏氣壞矣

張註 謹奉天道請言終始者謂陰陽經脈應天之六氣也夫血脈本於五藏五行之所生而外合於陰陽之六氣有生始而有經終故曰終始者經脈為紀也持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平蓋診其脈以候其氣也應四時者春夏之氣從左而右秋冬之氣從右而左是以春夏人迎微大秋冬氣口微大是謂平人上下相應者應天之六氣上下環轉往來不息六經之脈隨氣流行不結動也本末者有本標之出入寒溫者應寒暑之往來各相守司也形肉血氣謂脈外之血氣與六經陰脈必相稱也脈口人迎以候三陰三陽之氣是以少氣者脈口人迎俱少尺以候陰寸以候陽不稱尺寸者陰陽氣虛而又應於尺寸之脈也甘藥者調胃之藥謂三陰三陽之氣本於中焦胃府所生宜補其生氣之原道之流行故不可飲以至劑謂甘味太過反留中也弗灸者謂陰陽之氣不足於外非經脈之陷下也因而瀉之則五

道請言 終始 稱去聲 脈要經 終篇 始於五 藏終於 六經 明知終 始五藏 為紀自 內而外 也先察 入迎氣 口後治 經脈自 外而內 也脈口 人迎與 尺寸分 開看 陽明太 陰主后 天故在 一二之 右 多厥陰 二字以 明十二 經中止 止有六 氣曰寸

藏氣壞者六氣化生夫五行五行上呈六氣五六相得而各有合也

【馬註】此言持寸口人迎之脈可以別平人與病人而病人之少氣者當調以甘藥而不宜施於針灸也請言終始篇之義凡以經脈篇為之綱紀耳蓋右手寸部曰脈口左手寸部曰人迎持其脈以診之則陰陽諸經之虛實平否皆可奉天道以知之矣夫所謂平人者不病之人也春夏人迎微大秋冬脈口微大與四時相應又俱往俱來與尺寸相應▲上謂寸下謂尺▼手足各有六經無結脈無動脈審其本末察其寒溫▲此語見本經禁服篇▼各有所司與時相宜形肉血氣相稱是之謂平人也其正氣衰少故脈口少氣而尺亦然乃陰陽不足也人迎少氣而寸亦然乃陽經不足也若瀉陽經而陰經愈竭若瀉陰經則陽經愈脫此針之所以不可施也僅可將理以甘和之藥不可飲以至補至瀉之劑且灸亦不可妄用倘病有未已而針灸誤瀉則五藏之氣益壞矣豈可哉

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰為內關內關不通死不治人迎與太陰脈口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期

【馬註】按脈分氣口人迎此與禁服等篇義同滑伯仁言古以夾喉兩旁分氣口人迎至王叔和始分左右寸部者未攷諸篇故耳

【張註】左為人迎右為氣口以候三陰三陽之氣聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左東而右西天道右旋地道左遷故以左候陽而右候陰也躁者陰中之動象蓋六氣皆由陰而生從地而出故止合足之六經其有躁者在手以合六藏六府十二經脈蓋十二經脈以應三陰三陽之氣非六氣之分手與足也外格者謂陽盛於外而無陰氣之和內關者陰盛於內而無陽氣之和關格者陰關於內陽格于外也開之曰脈口太陰也人迎陽明也蓋藏氣者不能自至於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰是左右皆屬太陰而皆有陽明之胃氣以陽氣從左而右陰氣從右而左故以左候三陽右候三陰非左主陽而右主陰也陰中有陽陽中有陰是為平人若左獨主陽右獨主陰是為關陰格陽之死候矣

【馬註】此言脈口人迎之脈而決其病在何經甚至脈為關格則死也人迎一盛二盛三盛四盛者較之脈口之脈大一倍二倍三倍四倍也▲義見本經經脈禁服篇▼人迎一盛病在足少陽胆經若一盛而加之以躁動則在手少陽三焦經矣人迎二盛病在足太陽膀胱經若二盛而加之以躁動則在手太陽小腸經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大陽經矣蓋人迎主外▲左手

口曰脈口曰氣口言氣在寸脈之上口也氣者三陰所出之氣人迎胃脈也言陰陽六氣始於先天之陰生於胃脘之陽

數音朔

太陰為之行氣於三陰陽明者表也亦為之行氣於三陽

寸關為東南為春夏▼故足手六陽經之病驗於此也其人迎盛至四盛且大且數是六陽汎溢格拒於外而在內六陰經之脈不得運之以出於外矣夫是之謂外格也▲下文有內關不通死不治則此當云外格不通死不治▼脈口一盛二盛三盛四盛者較之人迎大一倍二倍三倍四倍也義見本經經脈禁脈篇▼脈口一盛病在足厥陰肝經若一盛而躁則在手厥陰心包絡經矣脈口二盛病在足少陰腎經若二盛而躁則在手少陰心經矣脈口三盛病在足太陰脾經若三盛而躁則在手太陰肺經矣蓋脈口主內▲右手尺寸為西北為秋冬▼故手足六陰經之病驗於此也其脈口甚至四盛且大且數是六陰汎溢關閉於內而在外六陽經之脈不得運之以入於內矣夫是之為內關也內關不通當為死不治且人迎脈口之脈俱盛而四倍以上是謂關格兼見也皆與之以短期而已▲後世醫籍皆以飲食不下謂之關格視此節大義可深慚云

人迎一盛瀉足少陽而補足厥陰二瀉一補日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎二盛瀉足太陽補足少陰二瀉一補二日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎三盛瀉足陽明而補足太陰二瀉一補日二取之必切而驗之疏取之上氣和乃止脈口一盛瀉足厥陰而補足少陽二補一瀉日一取之必切而驗之疏而取上氣和乃止脈口二盛瀉足少陰而補足太陽二補一瀉二日一取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止脈口三盛瀉足太陰而補足陽明二補一瀉日二取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止所以日二取之者陽明主胃大富於穀氣故可日二取之也人迎與脈口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉塞氣無所行流淫於中五藏內傷如此者因而灸之則變易而為他病矣

張註 補瀉者和調陰陽之氣平也陽二瀉而陰一瀉者陽常有餘而陰常不足也陽補二而陰補一者陽可盛而陰不可盛也故溢陽不曰死溢陰者死不治矣必切而驗之者切其人迎氣口以驗三陰三陽之氣也疏當作躁謂一盛而躁二盛而躁當取手之陰陽也陽明主胃大富於穀氣故可日二取之蓋三陰三陽之氣乃陽明水穀之所生也人迎與脈口俱盛命曰陰陽俱溢益陰盛於內則陽盛於外矣陽盛於左則陰盛於右矣如是者若不以針開之則血脈閉塞氣無所行流溢於中則內傷五藏矣夫盛則瀉之虛則補之陷下則灸之此陰陽之氣偏盛不和非陷下也故灸之則生他病矣

凡刺之道氣調而止補陰瀉陽音氣益彰耳目聰明反此者氣血不行

張註此言三陰三陽之氣從五藏之所生故曰明知終始五藏為紀凡刺之道氣調而止謂陰陽之氣偏盛刺之和調則止矣然又當補陰瀉陽補陰者補五藏之裏陰瀉陽者導六氣之外出六節藏象論曰五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲多彰順氣篇曰五者音也音主長夏是補其藏陰則心肺脾藏之氣和而音聲益彰矣肺開竅於目腎開竅於耳肝腎之氣盛則耳目聰明矣補其藏陰導其氣出則三陰三陽之氣和調而無偏盛之患也夫陰陽血氣本於胃府五藏之所生胃者水穀氣血之海也海之所以行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也故不補陰瀉陽則氣血不行

馬註此言據人迎脈口之脈當施補瀉之法也人迎一盛病在足少陽膽經則膽與肝為表裡乃膽寔而肝虛也當瀉足少陽膽經而補足厥陰肝經瀉者二穴而補者一穴瀉倍而補半也一日刺之者一次必切其脈而驗其病之退否踈而取穴於肝胆二經之上蓋彼此之穴相間之謂踈也候至氣和乃止針由此推之則一盛而躁病在手少陽當瀉手少陽三焦經而補手厥陰心包絡經矣○人迎二盛病在足太陽膀胱經則膀胱與腎為表裏乃膀胱寔而腎虛也當瀉足太陽膀胱經而補足少陰腎經瀉者二穴而補者一穴二日內止刺一次則間日一次也必切其脈而驗其病之退否踈而取穴於膀胱腎經之上由此推之則二盛而躁病在手太陽小腸經當瀉手太陽小腸經而補手少陰心經矣○人迎三盛病在足陽明胃經則胃與脾為表裏乃胃寔而脾虛者也當瀉足陽明胃經而補足太陰脾經矣瀉者二穴而補者一穴一日之內二次刺之必切其脈而驗其病之退否疏而取穴於脾胃二經之上候其氣和而乃止針▲下文曰所謂日二取之者陽明主胃大富於穀氣故可日二取之此處鈌此語▼由此推之則三盛而躁病在手陽明當瀉手陽明大腸經而補手太陰肺經矣○脈口一盛病在足厥陰肝經則肝寔而胆虛也當瀉足厥陰肝經而補足少陽胆經補者二穴而瀉者一穴補倍而瀉半也一日刺之者一次必切其脈而驗其病之退否踈而取穴於肝膽之上候至其氣和而乃止針由此推之則一盛而躁病在手心主當瀉手厥陰心包絡經而補手少陽三焦經矣○脈口二盛病在足少陰腎經則腎寔而膀胱虛也當瀉足少陰腎經而補足太陽膀胱經補者二穴而瀉者一穴二日內止刺一次則間日一次也必切其脈而驗其病之退否疏而取穴於腎與膀胱之上候其氣和而乃止針由此推之則二盛而躁病在手少陰當瀉手少陰心經而補手太陽小腸經矣○脈口三盛病在足太陰脾經則脾寔而胃虛也當瀉足太陰脾經而補足陽明胃經補者二穴而瀉者一穴一日之內二次刺之必切其脈而驗其病之退否踈而取穴於脾二經之上候之氣和而乃止針由此推之則三盛而躁病在手太陰當瀉手太陰肺經而補手陽明大腸經矣○夫肝膽則曰一日一取之膀胱與腎則曰間日一刺之惟胃與脾則曰一日二取之者正以陽明主胃大富於穀氣故一日可二取之耳○人迎與脈口俱盛皆三倍以上命曰陰陽俱溢謂之關格如此者而不刺以開之則血氣閉塞脈氣不行邪氣流行於中五藏內傷病至若此而始圖灸之則變易而為他病矣▲由此觀之則灸不及針後人不察病勢已危而概用灸火者晩矣▼是以凡行刺者必早乘其病勢以調其氣候至氣和而止針或補陰經以瀉陽經或補陽經以瀉陰經則音聲能彰耳聰目明矣否則氣血不行而病必至危矣▲按此即人迎脈口以知虛實遂瀉陰補陽瀉陽補陰乃診治至妙之法也豈特用針為然奈何後世不講而脈既不明治亦無法致人夭折者多痛哉

所謂氣至而有效者。瀉則益虛。虛者脈大如其故而不堅也。堅如其故者。適雖言故。病未去也。補則益寔。寔者脈大如其故而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。病未去也。故補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必衰去。必先通十二經脈之所生病。而後可得傳於終始矣。故陰陽不相移。虛寔不相傾。取之其經。

〔張注〕此言補瀉三陰三陽之氣。必候經脈和調。所謂終始者。經脈為紀也。瀉者瀉其盛而益其虛也。堅寔也。虛者脈大如其故而不堅也。若堅如其故者。適雖言故。已和調。而所生之病未去也。補者所以益寔也。寔者脈大如其故。而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。乃陰陽之氣。和而快然。經脈之病未去也。蓋始在三陰三陽之是動。漸及於經脈之所生。故所謂氣至而有效者。針在三陰三陽之氣分。經脈雖不隨針。而經脈之病。必衰去。經氣之相應也。故必先通十二經脈之所生病。而後可傳於終始矣。故陰陽不相移。虛寔不相傾。言陰陽之氣。無虛寔之傾移。則當取之其經。所謂不虛不實。以經取之。蓋言陰陽之氣已無虛寔。則脈應和調矣。脈不調者。所生病也。故當取之其經。故曰脈大如其故者。謂陰陽之氣已如其故。而無盛虛堅不堅者。經脈所生之病。尚未平也。開之曰。先為是動。後病所生。此因氣以及經也。

〔馬注〕此承上文而言補瀉之法。候氣至而有效也。九針十二原篇有云。刺之效。氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。夫所謂氣至而有效者。正以其瀉者已虛。而補者已實也。蓋瀉則益之以虛。虛者貴於脈之不堅。所以脈盡如其舊。而按之不堅也。▲大如其舊。猶今之所謂盡如其舊。非脈之盛大也▼苟堅如其初。則適纔雖言病去。復舊其病尚未去也。補則益之以實。寔者貴於脈之堅。所以脈盡如其舊。而按之堅也。苟不堅如其初。則適纔雖言身體已快。其病尚未去也。夫然則脈之堅與不堅。虛寔之所由驗也。故補之而寔。則脈必堅。瀉之而虛。則脈必不堅。其病有痛者。雖不隨針而即去。然亦必以漸而衰矣。為醫者必先通於十二經脈之所生病。或虛或寔。當補當瀉。而後可傳於終始篇之大義也。▲欲通十二經脈之所生病及虛實補瀉。必明於本經經脈第十篇而後可▼正以陰經陽經。病各有在。不相轉移。虛之寔之法有攸當。不得傾易。故當取之於其各經耳▲按此則用藥以補瀉。而病之去否。亦可以脈之堅否為驗矣。

凡刺之屬。三刺至穀氣。邪僻妄合。陰陽易居。逆順相反。沉浮易處。四時不得。稽留淫泆。須鍼而去。故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂穀氣至者。已補而實。已瀉而虛。故已知穀氣至也。邪氣獨去者。陰與陽未能調。而病知愈也。故曰補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必衰去矣。

〔馬注〕此節大意見前官針第五節。

〔張注〕此承上文而言去陰陽偏盛之邪。又當調其經脈也。穀氣者。榮衛血氣。生於水穀之精。謂經脈之氣也。陽邪陰邪者。陰陽偏盛之氣也。蓋因邪僻妄合於氣分。使陰陽之氣不和而易居也。逆順者。謂皮膚之

脈內之氣升浮而出脈外之氣降沉而入即下文春氣在毛冬氣在筋骨

重平聲

氣血從臂肘而行於手腕之前經脈之血氣從指井而行於手腕之後病則逆順相反矣浮沉異處者陰陽之氣與經脈不相合也四時不得者不得其升降浮沉也此因邪僻淫泆於陰陽之氣分而致經脈之不調也故一刺則陽邪出再刺則陰邪出而陰陽之氣調矣三刺則穀氣至而經脈之血氣和矣故已補其三陽之虛則陽脈實矣已瀉其三陰之虛則陰脈虛矣已補其三陰之虛則陰脈實矣已瀉其三陽之實則陽脈虛矣故已知穀氣至而脈已調矣如氣分之邪獨去而陰與陽之經脈雖未能調而病知愈也故曰補則實瀉則虛痛雖不隨針病必衰去矣按官針篇曰先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出益在皮膚分腠之間以致穀氣不在脈也故曰痛雖不隨針謂針在皮膚而痛應於脈非針在脈而痛於脈也開之曰經脈之血氣水穀之所生也病在三陰三陽之氣故補之瀉之則陰陽之氣和而經脈未調也穀氣至而後經脈和調故曰凡刺之屬三

【馬註】此承三文而言病必衰去者正以三法行而穀氣至也凡刺法之所屬有三由初刺次刺三刺以致其穀氣來至者何哉蓋病者始時邪僻之氣妄合正脈陰陽諸經似相易而居表裡逆順似相反而行脈氣浮沉似所處各異其邪氣稽留淫泆必待針以去之耳故初刺之以出其陽氣之邪再刺之以出其陰氣之邪三刺之以致其穀氣則已補而實已瀉而虛故已知其穀氣之至也斯時也邪氣已去陰陽諸經雖未即調而知其病之必愈上文所謂補則實瀉則虛病雖不隨針即去而病必衰去者復何疑哉

陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之

【張註】此復論調和經脈之陰陽所謂盛則瀉之虛則補之者調和三陰三陽之氣也不虛不寔以經取之者謂陰陽之氣已調無虛實之偏僻而經脈所不調者又當取之於經也夫經脈之血氣本於藏府所生故當先補其正虛而後瀉其邪寔開之曰前節論調氣而經脈不調上節論在皮膚以致穀氣此節論取之其經

【馬註】此承上文而言陰經陽經之補瀉其法當有先後也夫脈口盛而六陰為病是陰經盛而陽經虛也然必先補其陽而後瀉其陰以和之○人迎盛而六陽為病是陽經盛而陰經虛也必先補其陰而後瀉其陽以和之何也邪氣雖當去而尤必以扶正氣為先

三脈動於足大指之間必審其虛實虛而瀉之是謂重虛重虛病益甚凡刺之者以指按之脈動而實且疾者疾瀉之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下

【張註】此篇論三陰三陽之氣本於五藏五行之所生而五藏之氣生於後天水穀之精始於先天之水火益水生木而火生土金也以上數節論三陰三陽之氣候於人迎氣口謂本於陽明水穀之所生從五藏

中去聲 膞音慱

鈹音皮

之經隧出於皮膚而見於尺寸此復論五行之氣本於先天之腎藏下出於脛氣之街散於皮膚復從下而上本經論腧篇曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉斜入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者斜入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛是先天水火之氣下出於脛氣之街故陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏此水火陰陽之氣出氣街而散於足五指也其別者邪入踝出屬跗上入大指之間是先天之水火化生五行之氣隨衝脈與少陰之大絡注於足大指之間而復上行故少陰在下者謂天一之水地二之火厥陰在中者謂天三之木陽明居中土而主秋金之氣陽明在上者謂地四生金天五生土也此言五藏五行之氣生於中焦之陽明始於下焦之少陰其上行者出於陽明而走尺膚其下行者出於少陰而動於足大指之間

【馬註】此言足之三經當驗其虛實而補瀉之也據本節後文則三脈者足陽明胃經足厥陰肝經足少陰腎經也三脈動於足大指之間者正以陽明動於大指次指之間凡屬兌陷谷衝陽解溪皆在足跗上也厥陰動於大指次指之間正以大敦行間太衝中封在足跗內也少陰則動於足心其穴湧泉乃足跗之下也必審其脈之虛實若虛者而瀉之是謂重虛病之所以益甚也凡刺此者須以指按之脈動而實且疾者為實宜急瀉之脈動而虛且徐者為虛宜急補之否則重虛其虛重實其實其病當益甚也且視其脈之所動者陽明則在於足之上厥陰則在於二經之中少陰則在於足之下耳

膺腧中膺。背腧中肩膊。虛者取之。

【馬註】此言凡取穴者必當各中其所也胸之兩旁謂之膺故膺內有腧如胃經氣户庫房屋翳膺窻腎經彧中神藏靈墟神封之類凡刺膺腧者當中其膺可也背內有腧如督脈經諸穴居脊之中膀胱經諸穴居背之四行之類凡刺背腧者當中其背與肩膊可也凡按分肉虛處則取之耳

上重舌。刺舌柱。以鈹鍼也。

【馬註】此言刺重舌之法也舌在上故曰上舌下生舌謂之重舌當刺其舌柱▲在舌下之柱▼用之以鈹針耳▲九針篇云鈹針取法於劍鋒廣二分半長四寸去大癰膿兩熱相爭官鍼篇云病為大膿者取以鈹

鍼

手屈而不伸者。其病在筋。伸而不屈者。其病在骨。在骨守骨。在筋守筋。

【張註】夫皮肉筋骨五藏之外合脈外之氣分也此承上文而言五行之氣從足上行如有虛者取之取之者謂迎其氣之外出也胃腧在膺中脾腧在膺旁肺俞在背肩心之竅在舌肝之氣在筋腎之氣在骨是五藏之氣虛者各隨其所在而取之玉師曰此論脈外之氣故在心止言舌而不言脈本篇重在五行六氣之生始出入故篇名終始而論刺則曰虛者取之曰以鈹針也曰在骨守骨在筋守筋讀者味之其義

上篇論四方此篇論上下

自得○張開之曰上節曰火陰在下陽明在上謂數之始於一而終於五氣從下而上也此節先言臏俞而末言其病在骨謂數之成於五而歸於一復從上而下也

馬註此言屈伸可驗筋骨之病當各守其法以刺之也凡手雖能屈而實不能伸者正以筋甚拘攣故屈易而難伸其病在筋治之者亦惟在筋守筋耳不可誤求之骨也手雖能伸而實不能屈者正以骨有所傷故伸易而屈難其病在骨治之者亦惟在骨守骨耳不可誤求之筋也

補須一方實深取之稀按其痏以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脉疾按其痏無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脉實者深刺之以泄其氣脉虛者淺刺之使精氣無得出以養其脉獨出其邪氣

馬註此言補瀉之法所以出其邪氣而復其正氣也補瀉之法須待其一時方寔則行瀉法▲方猶俗云纔方也▼當深其針以取之必按其痏以極出其邪氣一時方虛當淺其針以養其正氣之脉且急按其痏無使邪氣又得而入也蓋邪氣之來其針下必緊而疾穀氣之來其針下必徐而和可得而驗者也况病之虛寔係於脉之虛實故即脉之虛實以為刺之深淺而泄其邪氣養其正氣焉耳

刺諸痛者其脉皆實

張註此論身形之應四方也一方實深取之一方虛淺刺之脉實者深刺之脉虛者淺刺之此論四方之虛寔也經云氣傷痛諸痛者其脉皆實言四方之氣歸於中央為實

馬註此承上文而言脉寔者當瀉以凡刺諸痛者其脉必寔故也

故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

張註手太陰陽明主天足太陰陽明主地身半以上為天身半以下為地故者承上文而言言人之形氣生於六合之內應天地之上下四表故曰天地為生化之宇

馬註此言病有所主之經凡治之者當分經也素問六微旨大論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之▲天樞臍旁二寸▼本經陰陽繫日月篇曰腰以上為天腰以下為地故曰從腰以上手太陰肺經手陽明大腸經主之蓋肺經自胸行手大腸經自手行頭也從腰以下足太陰脾經足陽明胃經主之蓋脾經自足入腹胃經自足上面也四經各有所主則各經宜各有所取耳

病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膕

此言形身之上下應天地之氣交六微旨論曰天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天上下相召升降相因是以病在上者下取之病在下者高取之因氣之上下升降也邪客篇曰天圓地方人頭圓足方以應之病在頭者取之足以頭足之應天地也病在腰者取之膕以腎藏膀胱之水氣應天泉之上下也夫謹奉天道請言終始知血氣之生始出入應天地之五運六氣上下四旁天道畢矣

馬註 此言治病有遠取之法也有病雖在上其脈與下通當取之下有病雖在下其脈與上通當取之高故病在頭而取之於足病在於腰而取之於膕皆在上取下之法也至於在下而取高之義可反觀矣

病生於頭者頭重。生於手者臂重。生於足者足重。治病者先刺其病所從生者也。

張註 上節論上下之氣交此論天地之定位頭以應天足以應地手足應四旁蓋天地四方之氣各有所生之本位故生於頭者頭重生於足者足重隨其所生而取之重者守而不動也開之曰前節論四方之氣流行故有一方實一方虛如金行乘木則東方實而西方虛矣此論上下四方之定位故生於手者臂重生於足者足重也

馬註 此言治病有先取之法也病生於頭者其頭必重餘病皆從此始故治病者先取之頭至於手病而臂重足病而足重其法亦猶是耳即先求其本之義也

齊劑同素問有刺齊論

經脈之血氣隨春氣外出

春氣在毛。夏氣在皮膚。秋氣在分肉。冬氣在筋骨。刺此病者。各以其時為齊。故刺肥人者。以秋冬之齊。刺瘦人者。以春夏之齊。

張註 此言三陰三陽之氣應天地之四時皮肉筋骨脈外之氣分也陰陽之氣始於膚表從外而內與經脈之出入不同故春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨蓋始於皮毛而入於筋骨自外而內也肥人之皮膚濕分肉不解氣留於陰久故刺肥人者以秋冬之齊深取之也瘦人之皮膚滑分肉解氣留於陽久故刺瘦人者以春夏之齊淺取之也齊者與時一之也開之曰首六句論四時謂氣之從外而入從四句論肥瘦謂氣之從內而出蓋六氣雖運行於膚表然本於內之所生○男應畧曰從外而內天之氣也從內而生人之氣也人與天地相合故或從外或從內外內出入者也

馬註 此言治法有深淺當隨時因人而施也春氣邪發在毫毛間夏氣則出於皮膚秋氣初入於分肉間冬氣則入於筋骨凡刺此四者春夏則取之毫毛皮膚而淺其針秋冬則取之分肉筋骨而深其鍼所謂隨時以為劑也▲後世之齊從劑蓋用刀以製藥也今針曰齊者猶之用藥故耳故云▼然人之肥者其病必深故用秋冬之劑人之瘦者其病乃淺故用春夏之劑所謂因人而施者又如此

病痛者陰也。痛而以手按之不得者陰也。深刺之。病在上者陽也。病在下者陰也。癢者陽也。淺刺之。

張註 此論表裏上下之陰陽夫表為陽裡為陰身半以上為陽身半以下為陰病在陽者名曰風故癢者陽也病在皮膚之表陽也病在陰者名曰痺痺者痛也故病痛者陰也以手按之不得者留痺之在內也

內納同　間去聲

此言表裏之陰陽也病在上者為陽病在下者為陰以形身之上下分陰陽也

【馬註】此言病在陰陽故刺之有淺深也陰經為陰陽經為陽痛為陰痒為陽上為陽下為陰病在陰者深取之病在陽者淺刺之

病先起陰者。先治其陰而後治其陽病先起陽者。先治其陽而後治其陰

【張註】此承上文而言表裏上下陰陽之氣交相貫通故有先後之分焉內經云陽病者上行極而下陰病者下行極而上從內之外者先調其內從外之內者先治其外

【馬註】此言病有所由起故刺有所先也陰陽者陰經陽經也▲按此節大義與上病生於頭者頭重一節相同

刺熱厥者。留針反為寒刺寒厥者。留針反為熱刺熱厥者。二陰一陽刺寒厥者。二陽一陰所謂二陰者。二刺陰也一陽者。一刺陽也 素問明有厥論本經寒熱病篇亦有刺寒厥熱厥法

【張註】此論寒熱之陰陽厥逆也刺熱厥者留針俟針下寒乃去針也刺寒厥者留針俟針下熱乃去針也二陰一陽二陽二陰者謂寒熱陰陽之氣互相交通故不獨取陽而獨取陰也開之曰一二者陰陽水火之生數也

【馬註】此言刺厥病之有法也素問厥論有寒熱二證刺熱厥者久留其針反能為寒而熱可去刺寒厥者久留其針反能為熱而寒可去刺熱厥者補陰經二次瀉陽經一次蓋陰盛則陽退熱當自去也刺寒厥者補陽經二次瀉陰經一次蓋陽盛則陰退寒當自去也所謂二陰者二次刺陰經也一陽者一次瀉陽經也其二陽一陰可推矣

久病者邪氣入深刺此病者。深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣。

【張註】人之衞氣晝行於陽夜行於陰應天道之遶地一周晝明夜晦病久者邪氣入深邪與正爭則久留於陰間日而後出於陽是以間日復刺之者俟氣至而取之也左右陽陰之道路也經脈者所以行氣血而榮陰陽也此篇論終始之道本於五行六氣五行應神機之出入六氣應天道之右旋行針之士能順上下之運行調左右之間去血脈之宛陳刺道畢矣

【馬註】此言久病治之有法也

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者。必為繆刺之散氣可收聚氣可布。

分去聲

注（馬）此言氣虛脈盛者當行繆刺之法也形肉雖未脫元氣則衰少然而脈又躁動是謂氣虛脈盛也當行繆刺之法即左病取右絡穴右病取左絡穴是也其精氣之散可以收之邪氣之聚可以散之法也

深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散

注（張）此言鍼刺之法必察其病者之形氣占其精神而後乃行針也形肉未脫形氣相得也夫氣生於下脈從足而手少氣者氣聚於下也躁者陰之動象厥逆也脈又躁厥者血氣不調和而反躁逆於上也繆刺者左刺右右刺左陽取陰陰取陽和其血氣調其陰陽使精脈之散氣可收在下之聚氣可布深居靜處養其氣也閉戶塞牖無外其志也魂魄不散精神內守也此言治病者必使病人之血氣調和精神內守而後可以行針

專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休

注（馬）此言用針者當預養其神以行針也凡用針者雖占病者之神氣往來然必先自養其神氣故深居靜處閉戶塞牖魂魄精氣神意皆會於一令志已在針方淺而留之或微而浮之以移病者之神候其真氣已至而乃止鍼也

男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

注（張）此言醫者當自守其神令志在針也夫腎主藏精開竅於耳精氣之分惑於聽聞是以毋聞人聲以收其精必一其神令志在針神志之專一也淺而留之微而浮之以移其病者之神候針下之氣至而休蓋以已之精神合病者之神氣也男為陽女為陰陽在外故使之內陰在內故引之外謂和調外內陰陽之氣也堅拒其正氣而勿使之出謹守其邪氣而勿使之入是謂得氣也

凡刺之禁新內勿刺已刺勿內已醉勿刺已刺勿醉新怒勿刺已刺勿怒新勞勿刺已刺勿勞已飽勿刺已刺勿飽已飢勿刺已刺勿飢已渴勿刺已刺勿渴大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者生而休之如行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脈亂氣散逆其榮衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫泆乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也

注（馬）按素問刺禁論云無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人無刺大飢人無刺大渴人無刺大驚人

閉閑同

陽氣者柔則養筋

一日半者一二

張註 此論刺有十二禁也內者入房也新內則失其精矣酒者熟穀之液其氣慓悍已醉則氣亂矣肝主藏血怒則氣上新怒則氣上逆而血妄行矣煩勞則神氣外張精氣內絕矣脈要精微論曰飲食未進經脈未盛絡脈調勻血氣未亂故乃可診有過之脈是以已飽勿刺平脈篇曰穀入於胃脈道乃行水入於經其血乃成是又已飢勿刺已渴勿刺也驚傷神恐傷精故必定其氣乃刺之則存養其精氣神矣久坐傷肉故乘車來者卧而休之久行傷筋故出行來者坐而休之凡此十二禁者其脈亂氣散榮衛逆行經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於陽邪氣復生是為戕伐其身而形体淫泆矣腦衛精髓之海津液者補益腦髓潤澤皮膚濡養筋骨犯此禁者則津液不化而腦髓消鑠矣五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神為自生針刺之道貴在得神致氣犯此禁者則脫其五味所生之神氣是謂失氣也

馬註 此言病人與醫人善養善針者為得氣而反此者為失氣也氣真氣也病人善守禁忌男子則忌內而謹守勿內女人則忌外而堅拒勿出則未刺之先或已刺之後真氣不失是之謂得氣也然凡刺之禁曰外曰內曰醉曰怒曰勞曰飽曰飢曰渴曰驚曰恐曰車曰步皆當慎之正以此十二禁者脈氣散亂榮衛相逆經氣不次病人失於自守醫人忘於行刺則陽病入陰陰病出陽邪氣復而正氣衰不謂之失氣而何

太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中熱嗌乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

馬註 見素問診要經終論經脈篇亦有各經氣絕

張註 此歸結終始之道始於五行而終於六氣也太陽之脈起目內眥上額交巔從巔入絡腦還出別下項挾脊抵腰中太陽乃津液之府而為諸陽主氣血氣絕而不能榮養筋脈則筋脈急而戴眼反折也精明五色者氣之華也太陽之氣主皮毛氣絕於皮則色白而絕汗出矣少陽之脈起目銳眥入耳中耳聾者少陽之脈絕也少陽主骨百節盡縱少陽之氣絕也少陽屬腎腎藏志目系絕者志先死志先死則一日半死矣陽明之脈起於鼻交頞中入齒中還出挾口環唇下交承漿口目動作者陽明之經氣欲絕也喜驚妄言色黃陽明之神氣外出也上下經者謂手足陽明之經盛者盛於外而絕於內也夫陽明太陰

之言上下者謂從腰以上手太陰陽明皆主之從腰以下足太陰陽明皆主之上下之經盛而不通則終者天地陰陽之氣不交而絕者也少陽之脈屬腎絡膀胱上貫肝膈入肺中從肺出絡心腹脹閉塞者少陰之脈絕不通也面黑者氣色外脫也齒長者骨氣不藏也上下不通者水火不交也夫少陰之言上下者少陰之上心火主之謂水火陰陽之氣絕也厥陰之脈循陰股入毛中通陰器循喉嚨入頏顙舌卷卵縮厥陰之脈絕也厥陰從中見少陽之火化中熱嗌乾心煩者從氣上出也肝主疏泄善溺者肝氣下泄也太陰之脈上陰股入腹上膈挾咽連舌本散舌下復從胃注心中太陰之脈絕不通是以腹脹不得息太陰之氣上走心為噫氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤者從胃而心心而外脫也夫上逆於心則見此證如不逆則手足二經皆絕而上下不通矣上下不通則土敗而水氣乘之而色黑矣手太陰之氣絕而皮毛夭焦矣此六氣終而經脈絕也蓋氣終則脈終氣絕則脈絕譬如人之兄弟生則俱生死則俱死矣夫經脈本於藏府五行之所生而外合陰陽之六氣故首言終始之道五藏為紀末結六經之終謂生於五行而終於六氣也○張開之曰神在天為風風生木木生肝是天之六氣化生地之五行五行生五藏五藏生六經六經合六氣蓋原本於天之六氣所生故終於六經而復歸於天也

【馬註】此言足之六經其終各有所候也○足太陽膀胱之脈起目內眥上額交巔從巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱故其終時其眼反戴而上其背反折而為瘈瘲之狀色白者肺絕也絕汗出而終矣○足少陽膽經之脈起於目銳眥上抵頭角下目後入耳中上走耳前故其終也時百節盡縱而目系絕也色青白者金木相尅也○足陽明胃經之脈起於鼻交頞中下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿其支循喉嚨入缺盆下腹屬胃絡脾故其終時必口目作喜驚妄言胃邪盛也色黃者土色泄也上下之經盛而不通者胃氣絕也○足少陰腎經主水其色黑腎主骨齒乃骨餘腎脈入於腹通竅於二便故其終時面黑齒長而垢腹脹而不通也○足厥陰肝經之脈循股陰入毛中過陰器抵小腹上貫膈布脇肋循喉嚨故其終時中熱嗌乾喜溺而心煩甚則舌卷卵縮也○足太陰脾經之脈循足大指內側出腨內上陰股入腹上膈挾咽連舌本散舌下故其終時腹脹閉而不得息噫嘔交作上下不通面黑而皮毛焦也

經脈第十

【馬註】按此篇言十二經之脈故以經脈名篇實學者習醫之第一要義不可不究心熟玩也後世能言不識十二經絡開口動手便錯而於此懵然惜哉滑伯仁十四經發揮鍼灸聚英等書各本於此但不若此篇尤詳凡內經全書之經絡皆自此而推之耳

雷公問於黃帝曰禁脈之言凡刺之理經脈為始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨為幹脈為營筋為剛肉為墻皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通

易繫辭曰動靜有常剛柔斷矣太陽主筋太陽為諸陽之首

者字宜味瞀音務臑音猱數音朔

人迎氣口之氣

血氣乃行。雷公曰。願卒聞經脈之始生。黃帝曰。經脈者。所以能决死生。處百病。調虛寔。不可不通。

馬註 按禁脈當作禁服。本經第四十八禁服篇云。凡刺之理。經脈為始。營其所行。知其度量。內刺五藏。外刺六府。則此篇數語。乃出於禁服篇也。

張註 此篇論藏府十二經脈之生始出入。營血營行脈中。六氣合於脈外。始於手太陰肺。終於足厥陰肝。周而復始。循度環轉之無端也。人始生先成精者。本於先天水火之精氣。而先生兩腎。腦為精髓之海。腎精上注於腦。而腦髓生。骨為幹者。骨生於水藏。如木之幹也。營者猶營舍之所以藏血氣也。筋為剛者。言筋之強勁也。肉為墻者。內生於土。猶城墻之外衛也。皮膚堅而毛髮長。血氣之充盛也。此言皮膚脈肉筋骨。乃五藏之外合。本於先天之精氣也。穀入於胃。脈道以通。血氣乃行。言榮衛血氣生於後天水穀之精也。愚按血氣之生始出入。陰陽之離合盛衰。非神靈睿聖。焉能洞鑿隅垣。靈素二經。敘君臣咨訪。蓋欲證明斯道。永垂金石。然隱微之中。惟帝所洞察。故復指示於臣僚云。西銘曰。營氣篇。論營血之生始出入。亦出於帝論。

馬註 此帝因雷公之問。必原脈道之所以行。而示以經脈之所當知也。人之始生。先成於精。▲本經決氣篇云。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。▼精成而腦髓生。▲腎通於腦。▼其骨為幹。▲猶木之幹。▼其脈為營。▲猶將之營。史記云。以師兵為營衛。▼其筋為剛。其肉為墻。至皮膚堅而毛髮長。及其已生。必穀入於胃。則脈道以通。而血氣乃行。此經脈者。可以決死生。處百病。而調虛寔。乃人之不可不知也。▲按素問三部九候篇云。必先知經脈。然後知病脈。此經脈之所當知也。

肺手太陰之脈。起於中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。從肺系橫出腋下。下循臑內。從少陰心主之前。下肘中。循臂內上骨下廉。入寸口。上魚。循魚際。出大指之端。其支者。從腕後直出次指內廉。出其端。是動則病肺脹滿。膨膨而喘咳。缺盆中痛。甚則交兩手而瞀。此為臂厥。是主肺所生病者。咳。上氣喘渴。煩心胸滿。臑臂內前廉痛厥。掌中熱。氣盛有餘。則肩臂痛。風寒汗出中風。小便數而欠。氣虛則肩臂痛寒。少氣不足以息。溺色變。為此諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者寸口大三倍於人迎。虛者則寸口反小於人迎也。

馬註 按自肺至肝督任。滑伯仁有十四經發揮。義猶未悉。其各經圖形起止歌訣。學者宜詳閱之者也。

張註 曰肺曰脈者。乃有形之藏府經脈。曰太陰者。無形之六氣也。血脈內生於藏府。外合於六氣。以脈氣分而論之。病在六氣者。見於人迎氣口。病在氣而不在脈也。病在藏府者。病在內而外見於藏府所主之

血主於皮膚從手陽明之五里而出三陰三陽之氣旋轉不息故曰是動經脈生於藏府故曰所生

三陰三陽之氣本於藏府五行之所生曰外合於六經故有因於內傷有因於外感

尺寸也。合而論之，藏府經脈，內合五行，外合六氣，五六相得而各有合也。故曰：肺手太陰之脈，繫藏府經脈陰陽之氣而言也。此篇論榮血，榮行脈中，始於手太陰肺，終於足厥陰肝，腹走手而手走頭，頭走足而足走腹，環轉無端，終而復始。六藏之脈屬藏絡府，六府之脈屬府絡藏，藏府相連，陰陽相貫，先為是動，後及所生。是動者，病在三陰三陽之氣而動見於人迎氣口，病在氣而不在經，故曰盛則瀉之，虛則補之，不盛不虛，以經取之。謂陰陽之氣偏盛，淺刺也，皮益深絕皮以瀉陰陽之盛，致穀氣以補陰陽之虛，此取皮膚之分氣而不及於經也。如陰陽之氣不盛不虛而經脈不和者，則當取之於經也。所生者，謂十二經脈乃藏府之所生，藏府之病外見於經證也。夫是動者病因於外，所生者病因於內。凡病有因於外者，有因於內者，有因於外而及於內者，有因於內而及於外者，有外內之兼病者。本篇統論藏府經氣，故曰肺手太陰之脈，曰是動，曰所生。治病者當隨其所見之症以別外內之因，又不必先為是動，後及所生，而病證之畢具也。膈者，胸內之膈肉，前連鳩尾，後連脊之十二椎。胸旁脇下謂之腋，腋內肱處謂之臑，臑盡處謂之肘，肘以下為臂。廉，側也。寸口，兩寸尺之動脈處。魚際，掌中大指下高起之白肉，有如魚腹，因以為名。榮氣之道，內穀為實，穀入於胃，乃傳之肺，故肺脈起於中焦之胃脘，下絡大腸，環循胃口而復上膈屬肺，橫出腋下之中府、雲門，下循臑內，歷天府、俠白，行於少陰心主之前，下肘中，抵尺澤，循臂骨之下廉，歷孔最、列缺，入寸口之經渠、太淵，以上魚，出大指端之少商。其旁而支行者，從列缺分行於腕後，循合谷上行於食指之端，以交於手陽明大腸經之商陽。是動則病肺脹膨膨而喘咳，缺盆中痛，甚則交兩手而瞀，此為臂氣厥逆之所致。蓋三陰三陽之氣各循於手足之經，氣逆於外而病見於內也。所生者，肺藏所生之病而外見於經證。夫五行之氣，五藏所主，而六府為合，故在藏則曰主肺、主脾、主心、主腎、主肝，在府則曰主津、主液、主氣、主血、主骨、主筋，此皆藏府所生之病而外見於經證也。是主肺所生之病，故咳嗽上氣，渴而煩心。肺主氣而為水之生原，肺乃心之蓋也。胸滿，臑臂痛，掌中熱，皆經脈所循之部而為病也。氣之盛虛者，謂太陰之氣也。肺俞在肩背，因氣而痛於俞，所謂氣傷痛也。溺色變者，氣虛而不化也。夫三陰三陽之氣，本於陽明胃府所生，從手陽明之五里而散行於膚表，肺主氣而外主皮毛，是以手太陰與手足陽明論氣之盛虛，其餘諸經畧而不論也。夫三陰三陽之氣，有因於本氣之盛虛，有因於外感風寒，以致氣之盛者，故提於十二經之首，曰風寒汗出中風，蓋以申明三陰三陽之氣在表而合於天之六氣也。為此是動所生諸病，盛則瀉之，虛則補之，熱則疾出其針以瀉其熱，寒則留之以俟針下熱也。艾名冰臺，舉冰向日，能於冰中取火，故氣陷下者灸之，謂能起生陽之氣於陰中也。如陰陽之氣無有盛虛，而所生之經脈不調者，則當取之於經矣。經者，肺手太陰之脈也。所謂氣之盛者，寸口大三倍於人迎；虛者，寸口反小於人迎也。○尚御公曰：藏府之氣候見於手太陰之寸關尺、人迎氣口，左右之寸口也，候法不同，各有分別，故首提曰肺手太陰之脈，復曰氣有盛虛，曰人迎氣口。書不盡言，義已隱括，讀者當擇思之。○金西銘曰：終始篇云：少氣者，脈口人迎俱少而不稱尺寸也。言人迎氣口轉應於尺寸，是尺寸與人迎氣口各有分別。張玉師曰：人迎氣口以左右分陰陽，藏府之脈以尺寸分陰陽。

【講】此言肺經脈氣之行，乃為第一經之經脈也。言肺者，即手太陰經之脈也。凡言手者，以其井滎俞經合等穴自手而始也；凡言足者，以其井滎俞經合等穴自足而始也。▲後凡各經分手足者以此▼起發

也。中焦者即中脘也。▲在臍上四寸。▼胃■胃之上脘。▲在臍上五寸。▼絡猶兜也。如今人橫線為絡而兜物也。循巡也。膈隔也。凡人心下有膈膜前齊鳩尾後齊十一椎周圍着脊所以遮隔濁氣不使上薰心肺也。肺系者喉嚨也。喉以候氣下接於肺。肩下脇上際曰腋。腋下對腋處為臑。肩肘之間也。臑盡處為肘。肘以下為臂。廉隅也。手掌後高骨旁動脈為關。關前動脈為寸口。曰魚魚際者謂掌骨之前大指本節之後其肥肉隆起處統謂之魚。魚際則其間之穴名也。端杪也。按本經營衛生會五味邪客刺節真邪等篇言人身有前三焦者宗氣出於上焦即所謂積於胸中又謂之積於膻中也出喉嚨以司呼吸其營氣者陰精之氣也由中焦之氣陽中有陰者隨上焦之氣以降於下焦而生此陰氣故謂之清者為營又謂之營氣出於中焦者是也然營氣陰性精專隨宗氣以運行於經隧之中故謂之營行脈中者是也其衛氣者陽精之氣也由下焦之氣陰中有陽者隨中焦之氣以升於上焦而生此陽氣故謂之濁者為衛又謂之衛氣出於下焦者是也然衛氣陽性慓悍不隨宗氣而行而自行於各經皮膚分肉之間故謂之衛行脈外者是也。茲手太陰之脈起於中焦以至下文云云者本言宗氣與營氣同行而衛氣不與焉者也即營衛生會篇所謂與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣然此特言肺經運行之始耳起於中焦者即營衛生會篇所謂中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈者是也言由穀氣入胃其精微之氣起於中焦下絡大腸以肺與大腸相為表裏也轉巡胃之上口屬之於肺即從肺系橫出於腋下蓋由胸部第四行之中府雲門以出腋下下循臑內歷天府俠白行於手少陰心經手厥陰心主包絡兩經之前下入肘中抵尺澤穴即營衛生會篇所謂上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行者也既下肘中乃循臂內上骨之下廉歷孔最列缺入寸口之經渠太淵以上魚又循魚際出大指之端至少商穴而止也○其支者如木之有枝以其自直行之脈而旁行之也臂骨盡處為腕脈之大隧為經交經者為絡蓋本經經脈雖終於大指之端而絡脈之行從腕後之列缺穴交於手之陽明經而由合谷三間二間以至於商陽穴又隨商陽而上行也○及其動穴驗病肺發脹滿致膨膨然▲俗云膨脝▼而喘急咳嗽缺盆中痛▲本經脹論云肺脹者虛滿而喘欬▼甚則交兩手而瞀瞀者此之謂臂氣厥逆也▲肺脈由中府出腋循臑下肘入手▼是皆肺經所生之病耳然又有諸病或出本經或由合經為欬為上氣為喘為渴為煩心為胸滿▲肺脈貫膈而布胸中▼為臑臂內前廉痛為厥掌中熱▲脈行手少陰心主之前▼邪氣有餘則為肩臂痛於風寒▲絡脈交於手上肩背▼為汗出中風為小便頻數而發之為欠▲母病及腎▼正氣不足則為肩臂疼痛寒冷▲絡行手陽明▼為少氣不足以息▲本經病▼為溺色變▲邪及子▼其諸病有如此者然盛則當瀉之虛則當補之熱則瀉者疾去其針寒則補者久留其針脈陷下者則用艾以灸之盖不盛不虛則止以本經取之而不必求之手陽明也所謂盛者何以知之寸口較人迎之脈三倍而躁則肺經為實如始終篇所謂瀉手太陰肺而補手陽明大腸者是也虛者何以知之寸口較人迎之脈三倍而小則肺經為虛如終始篇所謂補手太陰肺而瀉手陽明大腸者是也▲按難經二十二難以是動為氣所生為血即動生二字分為氣血且以氣先血後為難不知肺經則言肺所生病大腸則言津液所生病胃則言血所生病脾則言脾所生病心則言心所生病小腸則言液所生病膀胱則言筋所

生病。腎則言腎所生病。心主則言脈所生病。三焦則言氣所生病。膽則言骨所生病。肝則言肝所生病。何嘗以所生之病。皆定為血也。今詳本篇。前後辭義分明。不以所動屬氣。所生屬血。乃難經之臆說耳。又按至真要大論云。所謂動者知其病也。蓋言凡知太衝衝陽尺澤等穴。氣絕為死不治。正以其動則可以驗病。不動則氣絕耳。此篇是動之義。正言各經之穴。動則知其病耳。○按自此肺經以至肝經及兩蹻督任共計一十六丈二尺之脈。宗氣主呼吸而行脈路。一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息。脈行六寸。漏水下一刻。計一百三十五息。脈行八丈一尺。二刻計二百七十息。脈行一十六丈二尺。為一周身。漏水下百刻計一萬三千五百息。脈行八百一十丈。晝夜共行五十度周於身。並非言手太陰行於寅時。手陽明行於卯時。足陽明行於辰時。足太陰行於巳時。手少陰行於午時。手太陽行於未時。足太陽行於申時。足少陰行於酉時。手厥陰行於戌時。手少陰行於亥時。足少陰行於子時。足厥陰行於丑時。至後世子午流注針灸等書。始有為此說者。張世賢熊宗立。遂乃分時注釋。如果十二經分配十二時。則一時止行得一經。何以能八刻之一千八十息。脈行六十四丈八尺。而四度周於身也。又何以能十二時之一萬三千五百息。脈行八百一十丈。而五十度周於身也。況每經体有長短。穴有多寡。假如手少陰心。止有九穴。左右計一十八穴。不過自手小指至肘上臑內而已。今曰行於午時。其一時當得一千二百二十五息。脈行六十七丈五尺。較之足太陽膀胱經。有六十三穴。左右共計一百二十六穴。直自目之內眥上行於頭。轉至項後。行背四行。下行委中。以至足之小指外側。其穴道身體盡一身之長。今日行於申時。則一時之中。亦止得息數一千一百二十五息。脈數止得六十七丈五尺乎。其餘各經長短不同。又皆息數脈數俱以一時之中。亦盡合乎所謂一時止行一經者。實理勢之所必無也。彼或以二十三難始從中焦始字。遂指寅為肺。便以卯為大腸。而直輪至丑為肝經耶。殊不知紀漏者必始寅初一刻。而經脈運行之始。始於肺經。謂之始於寅時一刻則可。若泥定肺經始於寅時則非也。故自二刻一周身之後。又從中焦而起。一日一夜有五十次起於中焦。合晝夜而皆然。不但寅時而已。何可以始於一刻而遂指肺之必行於寅時也。至有以餘時配各經者。又繆之繆矣。李東垣此事難知集。針灸聚英。及歷朝太醫院刊勒諸經穴名於石碑者。亦以各經分配各時。蓋相仍於後世醫籍。而未究經典耳。而考靈素。豈軒岐之本旨哉。

手太陰肺經圖

難經曰肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄○四垂如蓋附着於脊之第三椎中有二十四空行列分布諸藏之氣為諸臟之華蓋○人有二喉前喉為喉嚨通於五藏主氣出入靈樞憂恚無言篇云喉嚨者氣之所以上下也後喉為咽喉主納水穀通於六府憂恚無言篇云咽喉者水穀之道也○難經曰喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節咽門重十二兩廣二寸半至胃長一尺六寸腸胃篇伯高曰咽門重十兩廣長同素問靈蘭秘典論云肺者相傳之官治節出焉靈樞本藏篇云肺小則少飲不病喘渴肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善於脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛又云白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也

上通喉嚨
肺系
九節
六葉
兩耳



髃牛口反　頰音莢　鼽音求　衄音肉

附肺經諸穴歌【註】愚謂欲明經脈須熟穴名但徐氏歌俱自井滎而始殊非本篇各經起止正義滑氏歌合於起止似無意味讀者難之今各陰經照滑氏陽經照徐氏則合於起止且長短句法亦照徐氏學者頗便惟先熟穴名而經脈自了然矣俗醫云五大方脈非針灸科何須識各穴名此所以為庸下而不能入軒岐正脈也

手太陰十一穴中府雲門天府列俠白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

古離爪甲如韭葉今如米許

又分寸歌

太陰肺兮出中府雲門之下一寸許雲門璇璣旁六寸巨骨之下二骨數天府腋下三寸求俠白肘上五寸主尺澤肘中約紋論孔最腕上七寸取列缺腕側一寸半經渠寸口陷中是太淵掌後橫紋頭魚際節後散脈舉【註】大指本節後　少商大指端內側此穴若鍼疾減愈【註】雲門巨骨下俠氣戶旁二寸陷中去中行任脈六寸○氣戶巨骨下俞府兩旁各二寸陷中去中行任脈四寸去膺窻四寸八分○俞府巨骨下璇璣旁二寸陷中○璇璣天突下一寸○天突結喉下四寸宛宛中○右挨穴之法由天突起至璇璣由璇璣至雲門其法甚簡後倣此

大腸手陽明之脈起於大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痹肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

【張註】大指次指者。手大指之次指。名食指也。合谷本經穴名。俗名虎口。肩端兩骨間為髃骨。肩胛上處為天柱骨。缺盆在結喉兩旁之高骨。形圓而踝。如缺盆然。大腸手陽明之脈。受手太陰之交。起於次指之商陽井穴。循二間三間之上廉。出兩骨間之合谷穴。上入兩筋間之陽谿。循臂上廉之偏歷溫溜下廉上廉三里。入肘外廉之曲池。上循臑外之前廉。歷肘髎五里。以上肩之肩髃穴。出髃骨之前廉。循巨骨上行出於柱骨之會。上下入缺盆。絡肺。下膈屬於大腸。其支行者。從缺盆上頸。循天鼎天突。上貫於頰。入下齒縫中。還出挾口。交人中之內。左脈往右。右脈往左。上挾鼻孔。循禾髎迎香。而終。以交於足陽明胃經也。是動則病齒痛頸腫。蓋氣傷痛。形傷腫。因氣以及形也。大腸傳導水穀。變化精微。故主所生津液病。則津液竭而火熱盛。故為目黃口乾鼽衄喉痺諸症。肩臑及大指之次指。皆大腸經脈所循之部分。如府氣有餘。則當脈所過之處熱腫。府氣虛則寒慄不復。手陽明之主氣也。為此是動所生諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。

蓋申明盛者。乃三陰三陽之氣。如氣不盛虛。則當取之於經。

【馬註】此言大腸經脈之行。乃為第二經也。大指次指者。手大指之次指。即第二指。名食指也。肺經本出於大指。而大腸經則出於次指。茲言大指次指者。乃大指之次指。非言即出於大指而又出於次指也。循指之指。正次指也。合谷者。本經穴也。▲俗名虎口▼肩端兩骨間為髃骨。肩髃上際處。為天柱骨。缺盆足陽明胃經穴也。頸莖為頸。耳以下曲處為頰。○言大腸者。乃手陽明經之脈。受手太陰之交。遂起於次指之端。循此次指之商陽二間三間之上廉。出合谷穴在兩骨之間。又上陽溪穴。即兩筋之間。又循臂之上廉偏歷溫溜下廉上廉三里。入肘外廉之曲池穴。上循臑外之前廉。歷肘髎五里臂臑。以上肩之肩髃穴。又出髃骨之前廉。循巨骨穴。上出天柱骨之會。上會於大椎。自大椎而下。入缺盆。循足陽明經脈外。絡繞肺藏。復下膈。當天樞之外。會屬於大腸。○其支別者。雖由偏歷而入。又自缺盆上行於頸。循天鼎扶突上貫於頰。入下齒縫中。復出夾口。兩吻相交於人中之內。左脈往右。右脈往左。上挾鼻孔。循禾髎迎香而終。以交於足陽明胃經也。及其動穴驗病。則為齒痛。▲脈入齒縫。▼為頸腫。▲脈上貫。▼是主津液所生之病耳。又有諸病之生。或出本經。或由合經。為目黃。▲大腸內熱。▼為口乾。▲脈挾口。▼為鼽為衄。▲脈挾鼻孔。▼為喉痺。▲脈出挾口。▼為肩之前臑痛。▲脈上臑肩。▼為大指之次指。不能舉用。▲井滎五俞皆由次指而上。▼其邪氣有餘而實。則凡脈所經過者。皆熱而腫。其正氣不足而虛。則為寒慄。不能遽復。然盛則當瀉之。虛則當補之。熱則瀉者疾去其針。寒則補者久留其針。脈陷下者。則用艾以灸之。若不盛不虛。則止以本經取之。而不必求之手太陰肺經也。所謂盛者何以知之。人迎較寸口之脈三倍而躁。則大腸經為實。如終始篇所謂瀉手陽明大腸。而補手太陰肺者是也。虛者何以知之。人迎較寸口之脈。三倍而小。則大腸經為虛。如終始篇所謂瀉手太陰肺而補手陽明大腸者是也。



手陽明大腸經圖

平人絕穀篇伯高曰迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半難經云大腸重二斤十二兩腸胃篇同○接直腸曰直則大腸周迴疊積當名曰迴

素問靈蘭秘典論云大腸者傳道之官變化出焉靈樞本藏篇云肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

頞音過 顱 髀音比去聲 臏音賓 跗音撫 數音朔 賁音奔 骭音䯒 喎音呱 胗音診

附大腸經諸穴歌

手陽明廿穴名循商陽二間三間而行歷合谷陽谿之俞過偏歷溫溜之濱下廉上廉三里而近曲池肘髎五里之程臂臑肩髃（馬註 牛口反）上於巨骨天鼎紆（馬註 意俱反縈紆曲也）乎扶突禾窌唇連迎香鼻迫

又分寸歌

商陽鹽指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合谷虎口岐骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜腕後去五寸池前五寸下廉看池前三寸上廉中池前二寸三里逢曲池曲骨紋頭盡肘髎大骨外廉近大筋中央尋五里肘上三寸行向裏臂臑肘上七寸量肩髃肩端舉臂取巨骨肩尖端上行天鼎喉旁四寸真扶突天突旁三寸禾髎水溝旁五分迎香禾髎上一寸大腸經穴自分明（左右共四十穴）

胃足陽明之脈起於鼻之交頞中旁約太陽之脈下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是為骭厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出鼽衄口喎唇胗頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循陰乳氣街股伏兔骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆

熱其有餘於胃則消穀善飢溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

張註鼻之兩旁為頞腮下為頷頷中為頤頤上為髮際髮際前為額顱股內為髀髀前膝上起肉處為伏兎伏兎後為髀關挾膝筋中為臏臏骨為骭足面為跗○足陽明受手陽明之交起於鼻之兩旁迎香穴上行而左右相交於頞中過睛明之分下循鼻外歷承泣而四白巨髎上入齒中還出挾口兩吻地倉環繞唇下左右相交於承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前歷下關過客主人循髮際行懸厘頷厭之分經頭維會於額顱之神庭○其支別者從大迎前下人迎循喉嚨歷水突氣舍入缺盆行足少陰俞府之外下膈當上脘中脘之分屬胃絡脾○其直行者從缺盆而下下乳內廉循氣戶庫房屋翳膺窗乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉門下挾臍歷天樞外陵大巨水道歸來諸穴而入氣街中○其支者自屬胃處起胃下口循腹裏過足少陰肓俞之外本經之裡下至氣街中與前之入氣街者合既相合於氣街中乃下髀關抵伏兎歷陰市梁邱下入膝臏中經犢鼻下循足面曰跗之衝陽陷谷入中指外間之內庭至厲兌穴而終也○其絡脈之支別者自膝下三寸循三里穴之外別下歷上廉條口下廉豐隆解溪衝陽陷谷以至內庭厲兌而合也○又其支者別跗上衝陽穴別行入大指間出足厥陰行間穴之外循大指下出其端以交於足太陰也○陽明之氣自動則病洒洒振寒蓋陽明者午也陽盛而陰氣加之故洒洒振寒也善呻者陽鬱而欲伸出之數欠者陽欲引而上也顏黑者陰氣加於上此病在陽明之氣也病至者病氣而至於經脈也陽明之脈病則惡聞人與火聞木音則惕然而驚胃絡上通於心故心欲動也陰陽相薄故欲獨閉戶牖而居陽盛則四支實實則登高而歌熱盛於身故棄衣而走也陽明之脈下膈屬胃絡脾故賁響腹脹此陽明之氣厥逆於經而為此諸證故曰是為骭厥蓋陽明之經脈循脛骭而下也夫有病氣而不及於經者有病在氣而見經證者有經氣之兼病者有病氣而轉入於經者故曰可分而可合也本經曰穀入於胃脈道以通血氣乃行平脈篇曰水入於經而血乃成胃為水穀之海主生此榮血故是主血所生病者為狂為溫瘧汗出者胃氣熱而蒸發水液之汗也鼽衄者經氣熱也口喎唇胗脛腫喉痺腹腫膝痛膺股骭跗皆痛者陽經脈之為病也如陽明氣盛於外則身以前皆熱盛於內則有餘於胃而消穀善飢溺色黃如氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿經云三陽為經二陽為維一陽為游部蓋陽明經氣維於身之前太陽經氣經於身之後少陽之氣為游行出入之樞也為此是動所生諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不虛不實以經取之夫氣生於陽明而主於手太陰故在手太陽手足陽明論氣之有餘不足在諸經止論是動所生○尚御公曰手太陰是動則病肺脹膨膨足陽明是動則惡人與火及賁響腹脹是病氣而及於經脈藏府也肺胃大腸所生之病而為氣之盛虛是病藏府經脈而及於陰陽之氣也蓋三陰三陽之氣本於藏府之五行所生而外合

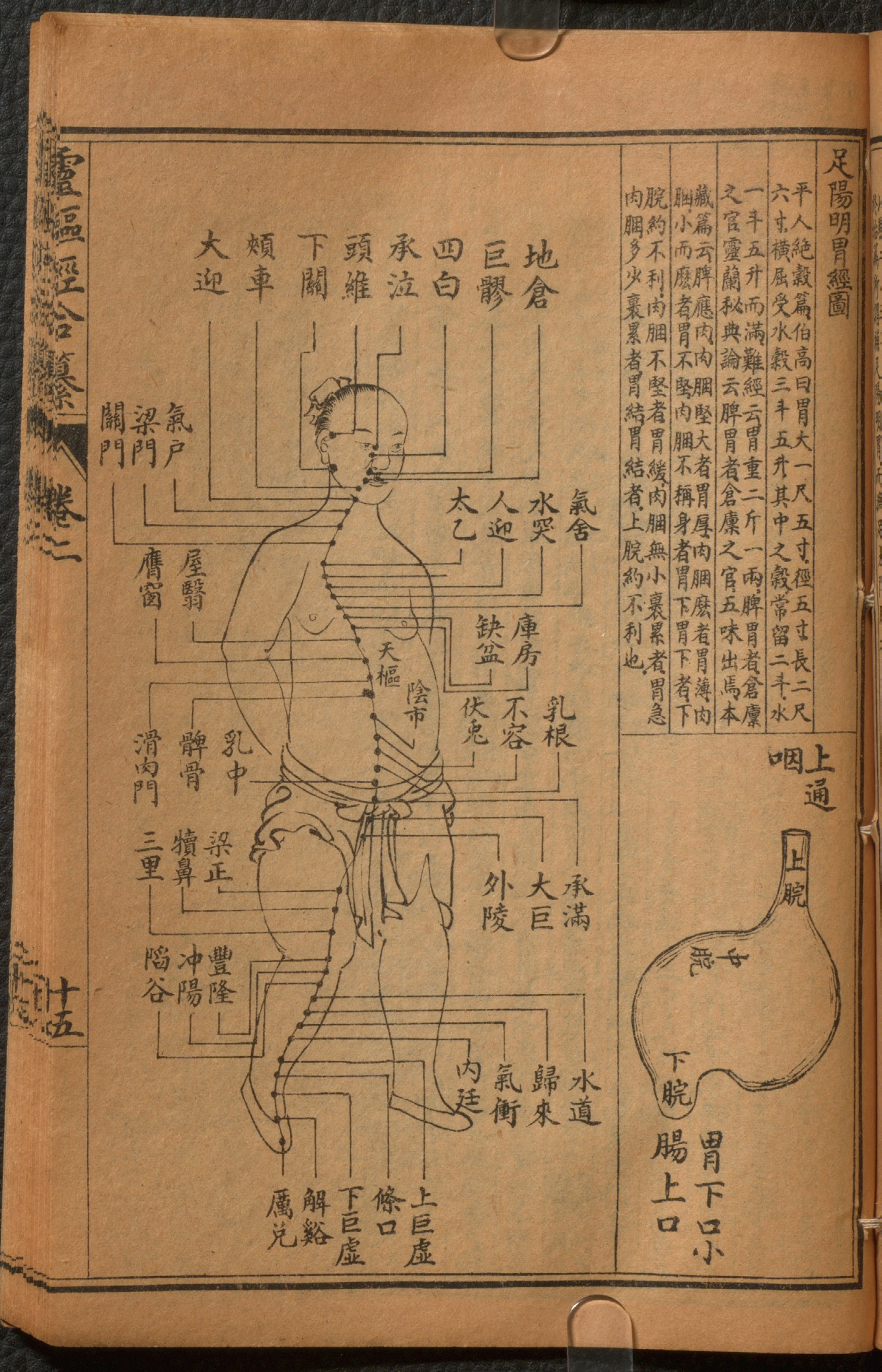
於六經也

【馬註】此言胃經脈氣之行，乃為第三經也。頞，鼻莖也。山根為頞。郤、却同。顋下為頷，頷下為頤，顋前為髮際，髮際前為額顱，股内為髀，髀前膝上起肉處為伏兎，伏兎後為髀關，挾膝筋中為臏，脛骨為骭，足面為跗。

○足陽明受手陽明之交，起於鼻之兩旁迎香穴，上行而左右相交於頞中，過睛明之分，下循鼻外，歷承泣、四白、巨髎，上入齒中，還出挾口兩吻地倉，還繞唇下，左右相交於承漿，却循頤後下廉，出大迎，循頰車，上耳前，歷下關，過客主人，循髮際，行懸釐、頷厭之分，經頭維，會於額顱之神庭。○其支別者，從大迎前下人迎，循喉嚨，歷水突、氣舍，入缺盆，行足少陰俞府之外，下膈，當上脘、中脘之分，屬胃絡脾。○其直行者，從缺盆而下，下乳内廉，循氣户、庫房、屋翳、膺窗。○中乳。○不容、承滿、梁門、關門、太乙、滑肉門，下挾臍，歷天樞、外陵、大巨、水道、歸來諸穴，而入氣衝中。▲即氣街▼其支者，自屬胃處，起胃下口，循腹裡，過足少陰肓俞之外，本經之裏，下至氣衝中，與前之入氣衝者合。既相合於氣衝中，乃下髀關，抵伏兎，歷陰市、梁丘，下入膝臏中，經犢鼻，下循足面曰跗之衝陽、陷谷，入中指外間之内庭，至厲兌穴而終也。○其絡脈之支別者，自膝下三寸，循三里穴之外，別下歷上廉、條口、下廉、豐隆、解溪、衝陽、陷谷，以至内庭、厲兌而合也。○又其支者，別跗上衝陽穴，別行入大指間，出足厥陰行間穴之外，循大指下，出其端，以交於足太陰也。○及其動穴驗病，陽明虛則洒洒振寒，善呻，且數數而欠。▲瘧論云：陽明虛則寒慄鼓頷。▼其顏則黑，如病至時則惡人與火，聞木音則惕然而驚，心欲動。▲素問陽明脈解篇云：陽明主肉，其脈血氣盛，邪客之則熱，熱甚則惡火。又云：陽明厥則喘而惋，惋則惡人。又曰：胃者土也，故聞木音而驚者，土惡木也。又脈解篇云：所謂甚則惡人與火，聞木音則惕然而驚者，陽氣與陰氣相薄，水火相惡，故惕然而驚也。▼獨閉户而處。▲脈解篇云：所謂欲獨閉户牖而處者，陰陽相薄也，陽盡而陰盛，故欲獨閉户牖而處也。▼甚則欲上高而歌，棄衣而走。▲陽明脈解篇岐伯曰：四支者，諸陽之本也，陽盛則四支實，實則能登高也；熱盛於身，故棄衣而走也。▼為賁響腹脹，以陽明火盛，而與水相激，故有聲及脹也。其氣厥逆，則從骭而厥。▲脈自足次指，從骭外廉而上行。▼是乃陽明血分所生之病耳。然又有諸病，或出本經，或由合經，為狂為瘧，其氣溫熱而淫泆，為汗出，為鼽為衄，▲脈循鼻外。▼為口喎，為唇胗，▲挾口環唇。▼為頸腫，▲循頤出大迎。▼為喉痺，▲循喉嚨入缺盆。▼為大腹水腫，▲循腹裏。▼為膝臏腫痛，▲膝臏本經穴。▼又循膺，▲膺窗等處。▼乳，▲乳中、乳根。▼氣街，▲即氣衝。▼股，▲梁丘、陰市等處。▼伏兎，▲本經穴。▼骭外廉，▲三里而下等處。▼足跗上皆痛，▲陷谷、衝陽、解谿等處。▼為足中指不能舉用。▲脈行於次指，而中指相連。▼如邪氣盛，則身以前皆熱，其熱有餘於胃，則消穀善飢，為溺色黃。▲胃熱下入膀胱。▼如正氣不足，則身以前皆寒慄；如胃中寒，則脹滿。且邪氣盛則當瀉之，正氣虛則當補之，熱則速去其針而瀉之，寒則久留其針而溫之，脈下陷者則用艾以灸之，若不盛不虛，則以本經取之，而不必求之於足太陰脾經也。所謂盛者，何以驗之？人迎較寸口之脈大者三倍，則胃經為實，如終始篇所謂瀉足陽明胃而補足太陰脾者是也。虛者何以驗之？人迎較寸口之脈小者三倍，則胃經為虛，如終始篇所謂補足陽明胃而瀉足太陰脾者是也。

足陽明胃經圖

平人絶穀篇伯高曰胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿難經云胃重二斤一兩脾胃者倉廩之官靈蘭秘典論云脾胃者倉廩之官五味出焉本藏篇云脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者下脘約不利肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小裹累者胃急肉䐃多少裹累者胃結胃結者上脘約不利也



胃經諸穴歌

足陽明四十五。自承泣四白而數。巨髎有地倉之積。大迎來頰車之夥。下關頭維以人迎。水突氣舍與缺盆。氣戶兮庫房屋翳。膺窗兮乳中乳根。不容承滿。梁門關門。太乙滑肉〔馬註：滑肉門〕。天樞外陵大巨。從水道歸來。氣衝入髀關之境。伏兔至陰市。梁邱犢鼻。自三里而行上巨虛〔馬註：即上廉〕。兮條口下巨虛〔馬註：即下廉〕。兮豐隆解谿衝陽。入陷谷下內庭。厲兌而終。

分寸歌

胃之經兮足陽明。承泣目下七分尋。四白目下方一寸。巨髎鼻孔旁八分。地倉夾吻四分迎。大迎頷下寸三分。頰車耳下八分穴。下關耳前動脈尋。頭維神庭旁四五〔張註：神庭督脈穴，在中行髮際上五分。頭維去神庭四寸五分〕。人迎喉旁寸五真。水突筋前迎下在。氣舍突下穴相乘〔張註：氣舍在水突下〕。缺盆舍下橫骨內。各去中行寸半明。氣戶璇璣旁四寸。至乳六寸又四分。庫房屋翳膺窗近。乳中正在乳頭心。次有乳根出乳下。各一寸六不相侵〔張註：自氣戶至乳根六穴，上下相去各一寸六分，去中行任脈各四寸〕。郤去中行須四寸。以前穴道與君陳。不容巨闕旁三寸〔張註：巨闕任脈穴，在臍上六寸五分〕。郤近幽門寸五新〔張註：幽門腎經穴，巨闕旁一寸五分，在胃經任脈二脈之中〕。其下承滿與梁門。關門太乙滑肉門。上下一寸無多少。共去中行三寸尋。天樞臍旁二寸間。樞下一寸外陵安。樞下二寸大巨穴。樞下四寸水道全。樞下六寸歸來好。共去中行二寸邊。氣衝鼠鼷上一寸〔張註：鼠鼷橫骨盡處〕。又去中行四寸專。髀關膝上有尺二。伏兔膝上六寸是。陰市膝下方三寸。梁邱膝上二寸記。膝臏陷中犢鼻存。膝下三寸三里至。膝下六寸上廉穴。膝下七寸條口位。膝下八寸下廉看。膝下九寸豐隆係。郤是踝上八寸量。比那下廉外邊綴。解

按針灸大成陷谷去內庭二寸

衡陽去陷谷二寸解溪去衡陽一寸半據此說則解溪去內庭僅止五寸半茲云六寸半兩說不符候正

踝叶丸去聲

脾脈屬藏絡府

谿去庭六寸半。張註 庭內庭也。衡陽庭後五寸。換陷谷庭後二寸。間內庭次指外間現。張註 足大指次指外間陷中。厲兌大指次指端去爪如韭。胃井。判。馬註 愚按足陽明胃經穴。自缺盆氣户庫房室翳膺窗乳中乳根。去中行各四寸。上下相去各一寸六分。自不容承滿梁門關門左手滑肉門去中行各三寸。上下相去各一寸。自左關外陵大巨水道歸來。去中行各二寸。上下相去不等。其氣衝二穴則又去中行二寸。鼠鼷上一寸。其屈曲有如此者。徐氏針炙書皆以二行言之誤矣。左右各四十五穴。共九十穴。張註 左右各四十五穴共九十穴。

脾足太陰之脈。起於大指之端。循指內側白肉際。過核骨後。上內踝前廉。上踹後。循脛骨後。交出厥陰之前。上膝股內前廉。入腹。屬脾絡胃。上膈。挾咽。連舌本。散舌下。其支者。復從胃別上膈。注心中。是動則病舌本強。食則嘔。胃脘痛。腹脹善噫。得後與氣則快然如衰。身體皆重。是主脾所生病者。舌本痛。體不能動搖。食不下。煩心。心下急痛。溏瘕泄。水閉。黃疸。不能臥。強立股膝內腫厥。足大指不用。為此病。諸盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。

張註 核骨一作覈骨。俗名孤拐骨。足跟後兩旁起骨為踝骨。腓腹為腨。髀內為股。臍上為腹。咽以嚥物居喉之前。至胃長一尺六寸。為胃之系。舌本舌根也。○足太陰脾脈起於大指端之隱白穴。受足陽明之交。循大指內側白肉際。大都穴。過核骨後。歷太白公孫商邱。上內踝前廉之三陰交。又上腨內。循䯒骨後之漏谷。上行二寸。交出足厥陰之前。至地機陰陵穴。上循膝股前廉之血海箕門。迤邐入腹。經衝門府舍中極關元。復循腹結大橫。會下脘。歷腹哀。過日月期門之分。循本經之裏。下至中脘之際。以屬脾絡胃。又由腹哀上膈。循食竇天谿胸鄉周榮。曲折向下。至大包。又大包外曲折向上。會中府上行人迎之裡。挾喉連舌本。散舌下而終。○其支行者。由腹哀別行。再從肺部中脘穴之外。上膈。注於膻中之裏心之分。以交於手少陰心經也。是動則病氣而及於經。從經而及於藏府。故為舌本強。食則嘔。胃脘痛。腹脹諸證。善噫者。脾氣上走心為噫。得後與氣則快然如衰者。厥逆從上下散也。身體皆重太陰之氣逆也。是主脾所生之經脈病者。舌本痛。蓋病太陰之氣則為舌本強。食則嘔。氣逆之為病也。在脾藏所生之經脈病者。則為舌本痛。食不下。經脈之為病也。氣主呴之。病在氣。故身體皆重。經脈者。所以濡筋骨而利關節。病在血脈。故體不能動搖。此太陰之是動。脾藏之所生。外內出入。而見證之少有別也。脾脈注心中。故煩心。心下急痛。脾家實則為瘕泄。水閉黃疸。此藏病之在內也。不能臥。強立膝股內腫。足大指不用。經病之在外也。此太陰經脈脾藏之病。外內出入之見證也。明乎藏府陰陽經氣出入之理。本經大義思過半矣。

【馬註】此言脾經脈氣之行乃為第四經也核骨一作覈骨▲俗云孤拐骨▼足跟後兩旁起骨為核骨腓腹為腨腨內為股腨上為腹咽以嚥物居喉之前至胃長一尺六寸為胃之系舌本舌根也○足太陰起大指端之隱白穴為足陽明之交也循大指內側白肉際大都穴過核骨歷太白公孫商邱上內踝前廉之三陰交又上腨內循骱骨後之漏谷上行二寸交出足厥陰之前至地機陰陵前上循膝股前廉之血海箕門迤邐入腹經衝門府舍中極關元復循腹結大橫會下脘歷腹哀過日月期門之分循本經之裏下至中脘之際以屬脾絡胃又由腹哀上膈循食竇天谿胸鄉周榮曲折向下至大包又自大包外曲折向上會中府上行人迎之裏挾喉連舌本散舌下而終○其支行者由腹哀別行再從胃部中脘穴之外上膈注於膻中之裏心之分以交於手少陰心經也○及其動穴驗病則為舌本強▲脈挾咽連舌本散舌下▼為食則嘔▲脾主化食▼為胃脘病▲絡胃▼為腹脹▲脈入腹▼為善噫▲本經口問篇寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫▼得後▲去後▼與氣▲氣泄▼則病快然如衰▲脾氣輸泄▼身體皆重▲脾主肉▼是皆本經所生之病也又有諸病之生或由本經或由合經其舌本痛▲上舌本強而此則甚▼體不能動搖▲即上文重而甚▼食不下▲不但嘔而已▼煩心心下急痛▲脈注於心中▼溏▲脾氣不實▼瘕泄▲難經五十七難有大瘕泄▼水閉▲六元正紀大論有甚則水閉胕腫言水畜於內而大小便皆閉也▼黃疸▲素問平人氣象論本經論疾診尺篇皆有黃疸▼不能卧強立股膝內腫▲血海箕門衝門等處▼厥足大指不能舉用▲隱白大都太白等處▼然邪氣之盛者則瀉之正氣之虛者則補之熱則疾去之寒則久留其針脈陷下者則用艾以灸之若不甚不虛則以本經取而不必求之足陽明胃經也所謂盛者何以驗之寸口較人迎之脈大者三倍則脾經為實如終始篇所謂瀉足太陰脾而補足陽明胃者是也虛者何以驗之寸口較人迎之脈小者三倍則脾經為虛如終始篇所謂補足太陰脾而瀉足陽明胃者是也

足太陰脾經圖

難經云脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏意素問靈蘭秘典論云脾胃者倉廩之官五味出焉

本藏篇云脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦湊䏚而痛不能疾行脾高則䏚引季脅而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹又云黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也



脾經諸穴歌

足太陰脾居中洲二十一穴隱白遊赴大都兮瞻太白訪公孫兮至商丘越三陰之交而漏谷地機可即步陰陵之泉而血海箕門是求入衝門兮府舍軒豁解腹結兮大橫優游腹哀食竇兮接天谿而同派胸鄉周榮兮綴大包而如鉤

又分寸歌

大指端內側隱白節後陷中求大都太白內側核骨下節後一寸公孫呼商丘內踝微前陷踝上三寸三陰交踝上六寸漏穴是踝上五寸地機朝膝下內側陰陵泉（馬註：與陽陵泉穴相對）血海膝上內廉箕門穴在魚腹取動脈應手越筋間衝門期下尺五分（張註：期門肝經穴巨穴旁四寸五分巨闕任脈穴臍上六寸五分）府舍期下九寸看腹結期下六寸入大橫期下五寸半復哀期下方二寸期門肝經穴道現巨闕之旁四寸五郤連脾穴休胡亂自此以上食竇穴天谿胸鄉周榮貫相去寸六無多寡又上寸六中府換（張註：肺經穴）大包腋下有六寸淵液腋下三寸絆（馬註：淵液膽經穴腋下三寸與下脾經大包穴相連愚按中府肺經穴也周榮胸鄉天溪食竇脾經穴也期門肝經穴也肝經之下有脾經之腹哀大橫腹結府舍衝門諸穴則中行開四寸五分三經之穴上下相連左右共四十二穴）（張註：左右共四十二穴）

心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下循臑內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌後內廉循小指之內出其端是動則病咽乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所生病者目黃脇痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大再倍

於人迎。虛者反小於人迎也。

【張注】心系有二，一則上與肺相通，而入肺大葉間；一則由肺葉而下，曲折向後，並脊裡，細絡相連，貫脊髓，與腎相通，正當七節之間。蓋五藏系皆通於心，而心通五藏系也。手少陰經起於心，循任脈之外，屬心系，下膈，當臍上二寸之分，絡小腸。○其支者，從心系出任脈之外，上行而挾咽，系目也。○其直者，復從心系直上至肺藏之分，出循腋下，抵極泉。▲穴在臂內腋下筋間，動脈入胸。▼自極泉下循臑內後廉，行手太陰心主兩筋之間，歷青靈穴，下肘內廉，抵少海，手腕下踝，為兌骨。自少海而下，循臂內後廉，歷靈道、通里，至掌後銳骨之端，經陰郄、神門，入掌內廉，至少府，循小指端之少衝而終，以交於手太陽也。○少陰之上，君火主之，故是動則病咽乾心痛，渴而欲飲，少陰之氣盛也。是主心所生病者，目黃，心系上系於目，心火盛故黃也。臑臂掌中，心脈所循之部分，蓋心所生之病，而外及於經脈也。

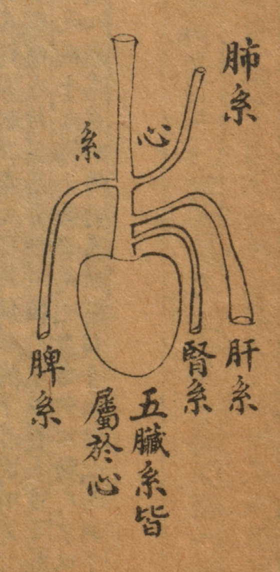
【馬注】此言心經脈氣之行，乃為第五經也。心系有二，一則上與肺相通，而入肺大葉間；一則由肺葉而下，曲折向後，並脊裡，細絡相連，貫脊髓，與腎相通，正當七節之間。蓋五藏系皆通於心，而心通五藏系也。手少陰經起於心，循任脈之外，屬心系，下膈，當臍上二寸之分，絡小腸。○其支者，從心系出任脈之外，上行而挾咽，系目也。○其直者，復從心系直上至肺藏之分，出循腋下，抵極泉。▲穴在臂內腋下筋間，動脈入胸。▼自極泉下循臑內後廉，行手太陰心主兩經之後，歷青靈穴，下肘內廉，抵少海，手腕下踝，為兌骨，自少海而下，循臂內廉，歷靈道、通里，至掌後兌骨之端，至陰郄、神門，入掌內廉，至少府，循小指端之少衝而終，以交於手太陽也。▲滑伯仁曰：心為君主之官，示尊于他藏，故其交經授受，不假支別云。○及其動穴驗病，則為嗌乾。▲脈上挾咽。▼心痛。▲本經痛。▼渴而欲飲。▲心火內炎。▼是乃臂氣逆而上行。▲脈循臂而上肘臑腋。▼此心所生之病也。又有諸病之生，或出本經，或由合經。為黃目。▲脈繫目系。▼為脇痛。▲脈出腋下。▼臑臂內後廉痛。▲脈循臂臑後廉。▼厥掌中熱痛。▲心包絡所屬，心為君主，病同。▼然邪氣之盛者，則當瀉之；正氣之虛者，則當補之。熱則瀉者，疾去其針；寒則溫者，久留其鍼。脈陷下者，則用艾以灸之。若不盛不虛，則止取之本經，而不必求之手太陽小腸經也。所謂盛者，何以驗之？寸口較人迎之脈大者二倍而躁，則心經為實，如終始篇所謂瀉手少陰心而補手太陽小腸者是也。虛者何以驗之？寸口較人迎之脈小者二倍而不躁。▲人迎大二倍而躁。▼則心經為虛，如終始篇所謂補手少陰心而瀉手太陽小腸者是也。

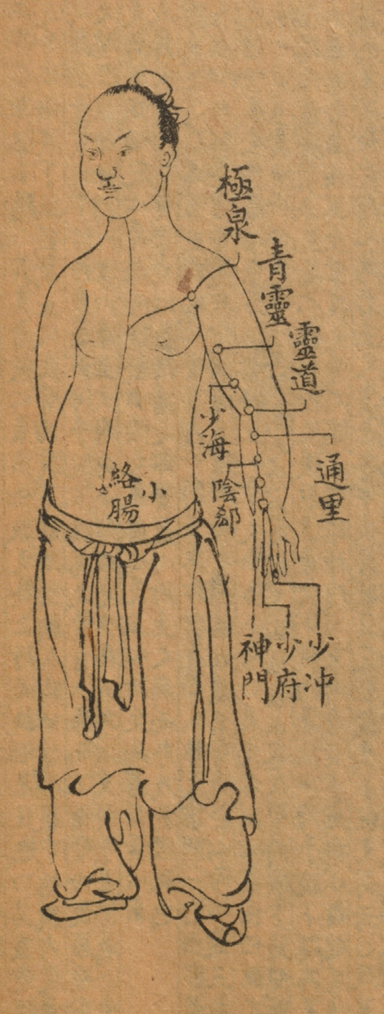
手少陰心經圖

心重十二兩附着於脊之第五椎居肺下膈上中有七孔三毛盛精汁三合主藏神

素問靈蘭秘典論云心者君主之官神明出焉

本藏篇云心小則安邪不能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悗而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐於言心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也○赤色小理者心小粗理者心大無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心下堅髑骬倚一方者心偏傾也





胛音甲 眥音資 頔顴音 榷折音舌

心經諸穴歌

手少陰九穴成。極泉青靈少海深。自靈道通里而達。過陰郄神門而迎。抵於少府。少衝可尋。

又分寸歌

少陰心起極泉中。腋下筋間脉入胸。【張注】臂內腋下筋間動脉入胸。青靈肘上三寸取。【張注】伸肘舉臂取之。少海肘後端五寸。肘內廉節後大骨外。去肘端五分。屈肘向頭得之。靈道掌後一寸半。通里腕後一寸同。陰郄腕後方半寸。神門掌後兌骨隆。少府節後勞宮直。小指內側取少衝。【張注】凡九穴。左右共一十八穴。

小腸手太陽之脉。起於小指之端。循手外側上腕。出踝中。直上循臂骨下廉。出肘內側兩筋之間。上循臑外後廉。出肩解。繞肩胛。交肩上。入缺盆。絡心。循咽下膈。抵胃。屬小腸。其支者。從缺盆循頸上頰。至目銳眥。却入耳中。其支者。別頰上頔。抵鼻。至目內眥。斜絡於顴。是動則病嗌痛頷腫。不可以顧。肩似拔。臑似折。是主液所生病者。耳聾目黃頰腫。頸頷肩臑肘臂外後廉痛。為此諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者人迎大再倍於寸口。虛者反小於寸口也。

【張注】臂骨盡處為腕。腕下兌骨為踝。脊兩旁為膂。膂上兩角為肩解。肩解下成片骨為肩胛。目外眥為銳眥。目下為頔。目內角為內眥。○手太陽脉起於小指少澤穴。受手少陰心經之交也。由是循外側之前谷後谿。上腕出踝中。歷腕骨陽谷陽老穴。直上循臂骨下廉支正。出肘內側兩筋之間。歷小海穴。上循臑外廉。行手陽明少陽之外。上肩。循肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴。乃上會大椎。左右相交於兩肩之上。自交肩上入缺盆。循肩向腋下行。當膻中之分。絡心。循胃系下膈。過上脘。抵胃下行任脉之外。當臍上二寸之分。屬小腸。○其支行者。從缺盆循頸之天窗天容。上頰抵顴髎。上至目銳眥。過童子髎。卻入耳中。循聽宮而終。○其支別者。別循頰上頔。抵鼻至目內眥睛明穴。以斜絡於顴。而交於足太陽經也。○是動則病嗌痛頷腫。乃病氣而及於有形。故復曰似拔似折。皆形容氣逆之所致也。小腸為受盛之官。化水穀之精微。故主液。小腸所生病者。為耳聾目黃頰腫。頸項肘臂痛。皆經脉所循之部。分而為病也。○尚御公曰。藏府雌雄相合。並受五行之化。故在藏主藏。以名五行。在府則以六府所生之氣血津液筋骨

而為病葢病則所主之氣不足而病生於外矣

【馬註】此言小腸經脈氣之所乃為第六經也臂骨盡處為腕腕下兌骨為踝脊兩旁為膂膂上兩角為肩解肩解下成片骨為肩胛目外角為銳眥目下為䪼目內角為目內眥○手太陽小指少澤穴循手少陰心經之交也由是循外側之前谷後谿上腕出踝中歷腕骨陽谷陽老穴直上循臂骨下廉支正出肘內側兩筋之間歷小海穴上循臑外廉行手陽明少陽之外上肩循肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴乃上會大椎左右相交於兩肩之上自交肩上入缺盆循肩向腋下行當膻中之分絡心循胃系下膈過上脘抵胃下行任脈之外當臍上二寸之分屬小腸○其支行者從缺盆循頸之天窗天容上頰抵顴髎上至目銳眥過瞳子髎却入耳中循聽宮而終○其支別者別循頰上䪼抵鼻至目內眥睛明穴以斜絡於顴而交於足太陽經也○及其動穴驗病則為嗌痛為頷腫不可以顧▲脈循咽循頸上頰▼為肩似拔而痛▲脈出肩解繞肩胛▼為臑似折而難舉▲脈循於臑▼是主心液不足而為之生病也又有諸病之生或出本經或由合經為耳聾▲脈入耳中循聽宮▼為目黃▲支入目之銳眥內眥▼為頰腫▲支上頰別頰▼為肩頷肩臑肘臂外後廉痛▲皆經脈所過之處▼故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之熱則疾去其針寒則久留其針脈下陷者則用艾以灸之若不盛不虛則止取之本經而不必求之手少陰心經也所謂盛者何以驗之人迎較寸口之脈大者二倍而躁則小腸經為實如終始篇所謂瀉手太陽小腸而補手少陰心者是也人迎較寸口之脈小者二倍而不躁則小腸經為虛如終始篇所謂補手太陽小腸而瀉手少陰心者是也

手太陽小腸經圖

平人絕穀篇云小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半又腸胃篇云小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸者外附於臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺

素問靈蘭秘典論云小腸受盛之官化物出焉

本藏篇云心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈冲小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結



臀音屯 膕音國 踹腨同

小腸諸穴歌

小腸穴十九中路從少澤步前谷後谿之隆道遵腕骨觀陽谷養老之崇得支正於小海逐肩正以相從值臑俞兮遇天宗乘秉風兮曲垣中肩外俞兮肩中俞啟天窗兮見天容匪由顴髎曷造聽宮

又分寸歌

小指端外為少澤前谷外側節前覓節後握拳取後谿腕骨腕前骨陷側兑骨下陷陽谷討腕上一寸名養老支正腕後量五寸小海肘端五分好肩貞胛下兩骨解【張註：曲胛下兩骨解間肩髃後陷中】臑俞大骨下陷保【張註：大骨下胛上廉舉臂取之】天宗秉風後骨陷秉風髎外舉有空【張註：天髎外肩上小髃後舉臂有空】曲垣肩中曲陷胛外俞胛後一寸從【張註：即外肩俞肩胛上廉去後三寸陷中】肩中二寸大杼旁天窗扶突後陷詳【張註：頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手陷中】天容耳下曲頰後顴髎面頄銳端量【張註：面頄骨下廉銳骨端陷中】聽宮耳端大如菽【張註：耳中珠子大如赤小豆】此為小腸手太陽【張註：左右共三十八穴】

膀胱足太陽之脈起於目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔直絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入膕中其支者從髆內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合膕中以下貫踹內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲膕如結踹如裂是為踝厥是主筋所生病者痔瘧狂癇疾頭顖項痛目黃淚出鼽衄項背腰尻膕踹脚皆痛小指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

【張註：目大角為內眥髮際前為顏頭項上為巔腦後為項肩後之下為肩膊椎骨為脊尻上橫骨為腰挾脊為膂挾腰髖骨兩旁為機機後為臀臀尻也腓腸上膝後曲處為膕膂內為胛即挾脊肉也股外為髀】

揵骨之下為髀樞䏶腸為腨○足太陽膀胱之脉起於目内眥睛明穴手太陽之交也上額循攢竹過神庭歷曲差五處承光通天自通天斜行左右交於頂上之百會○其支行者從巔至百會抵耳上谷過率谷浮白竅陰穴所以散養於筋脉也○其直行者由通天絡郄玉枕入絡腦復出下項以抵天柱又由天柱而下過大椎陶道郄循肩髆内挾脊兩旁相去各一寸半下行歷大杼風門肺俞厥陰俞心俞膈俞肝俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱俞中膂内俞白環俞由是抵腰中入循膂絡腎下屬膀胱○其支別者從腰中循腰髖下挾脊上歷髎中髎次髎下髎會陽下貫臀至承扶殷門浮郄委陽入膕中之委中穴○其支別者為夾脊兩旁第三行相去各三寸之諸穴自天柱而下從髆内左右別行下貫脾膂歷附分魄戶膏肓神堂譩譆膈關魂門陽綱意舍胃倉肓門志室胞肓秩邊下歷尻臀過髀樞又循髀樞之裏承扶之外一寸五分之間而下與前之入膕中者相合下行循會陽下貫腨内歷承筋承山飛揚附陽出外踝後之崑崙僕參申脉衝門循京骨束骨通谷至小指外側之至陰穴以交於足少陰腎經也○太陽是動則病衝頭痛目似脫項似拔腰似折膕如結曰似曰如者病在太陽之氣而有似乎形症也太陽之氣生於膀胱水中而為諸陽主氣陽氣者柔則養筋故是主筋所生之病則為痔經云筋脉横解腸澼為痔蓋太陽所主之筋膀胱所生之脉横逆而為痔也經絡沉以内薄則為瘧厥逆於下則為巔為狂顛項㽲目腰背膕踹諸證皆經脉所循之部分而為病也○尚御公曰傷寒論云太陽之為病脉浮頭項強痛而惡寒又曰太陽病頭痛至七日以上自愈者以行其經盡故也夫傷寒六經相傳七日來復於太陽止病三陰三陽之六氣而不涉於有形然頭項強痛又有似乎經證蓋氣舍於形未有病氣而不見於形證者也

馬註　此言膀胱經經脉之行乃為第七經也目大角為肉眥髮際前為額顱上為巔頂也腦頭髓也腦後為項肩後之下為肩髆椎骨為脊尻上横骨為腰挾脊為膂臀尻也挾腰髖骨兩旁為機機後為臀䏶腸上膝後曲處為膕膂下為髀即挾脊肉也股外為髀捷骨之下為髀樞䏶腸為腨○足太陽之脉起目内眥睛明穴受手太陽之交也上額循攢竹過神庭立差曲五處承光通天自通天斜行左右交於項上之百會○其支行者從巔至百會抵耳上角過率谷浮白竅陰穴所以散養於筋脉也○其直行者由通天絡郄玉枕入絡腦復出下項以抵天柱又從天柱而下過從髆陶道郄循肩髆内挾脊兩旁相去各一寸半下行於大杼風門肺俞厥陰俞心俞膈俞肝俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱俞中膂内俞白環俞由是抵腰中入循膂絡腎下屬膀胱○其支別者從腰中循腰髖下挾脊歷上髎次髎中髎下髎▲義詳鍼灸聚英▼會陽下貫臀至扶承殷門浮郄委陽入膕中之委中穴○其支別者為挾脊兩旁第三行相去各三寸之諸穴自天柱而下從髆内左右別行下貫胛膂歷附分魄戶膏肓神堂譩譆膈關魂門陽綱意舍胃倉肓門志室胞肓秩邊下歷尻臀過髀樞也又循髀樞之裡承扶之外一寸五分之間而下與前之入膕中者相合下行循會陽下貫腨内歷承筋承山飛揚附陽出外踝後之崑崙僕參申脉衝門循京骨束骨通谷至小指外側之至陰穴以交於足少陰腎經也○及其動穴驗病則為邪氣衝頭而痛▲脉上額交巔入絡於腦▼目似脫▲脉起目内眥▼項如拔▲脉還別下項▼脊痛▲

脈挾脊▼腰似折▲脈抵腰中▼髀不可以曲▲脈過髀樞▼膕如結▲脈過膕中▼踹如裂▲脈貫腨內▼是皆外踝脈氣所過之處其氣厥逆上行而生此諸病也又有諸病之生或出本經或由合經為痔▲脈貫臀▼為瘧▲瘧刺篇有太陽之瘧▼為狂癲疾▲本經癲疾篇二十二有刺太陽經者▼為頭顖項痛▲脈上額交際入腦下項▼為目黃▲脈起目內眥▼為淚出▲仝上▼為鼽衄▲內眥近鼻▼為項背腰尻膕踹脚皆痛▲脈氣所經之處▼為足小指不能舉用故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之熱則疾去其針以瀉之寒則久留其針以溫之脈下陷者則用艾以灸之若不盛不虛止以本經取之而不必求之足少陰腎經也所謂盛者何以驗之人迎較寸口之脈大者二倍則膀胱經為實如終始篇所謂瀉足太陽膀胱而補足少陰腎者是也人迎較寸口之脈小者二倍則膀胱經為虛如終始篇所謂補足太陽膀胱而瀉足少陰腎者是也

足太陽膀胱圖

膀胱重九兩二銖縱廣九寸居腎之下大腸之側小腸小口乃膀胱上口水液由是滲入焉盛溺九升九合（素問靈蘭秘典論云膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣）

本藏篇云腎應骨密理厚皮者三焦膀胱薄疏湊理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

上系小腸

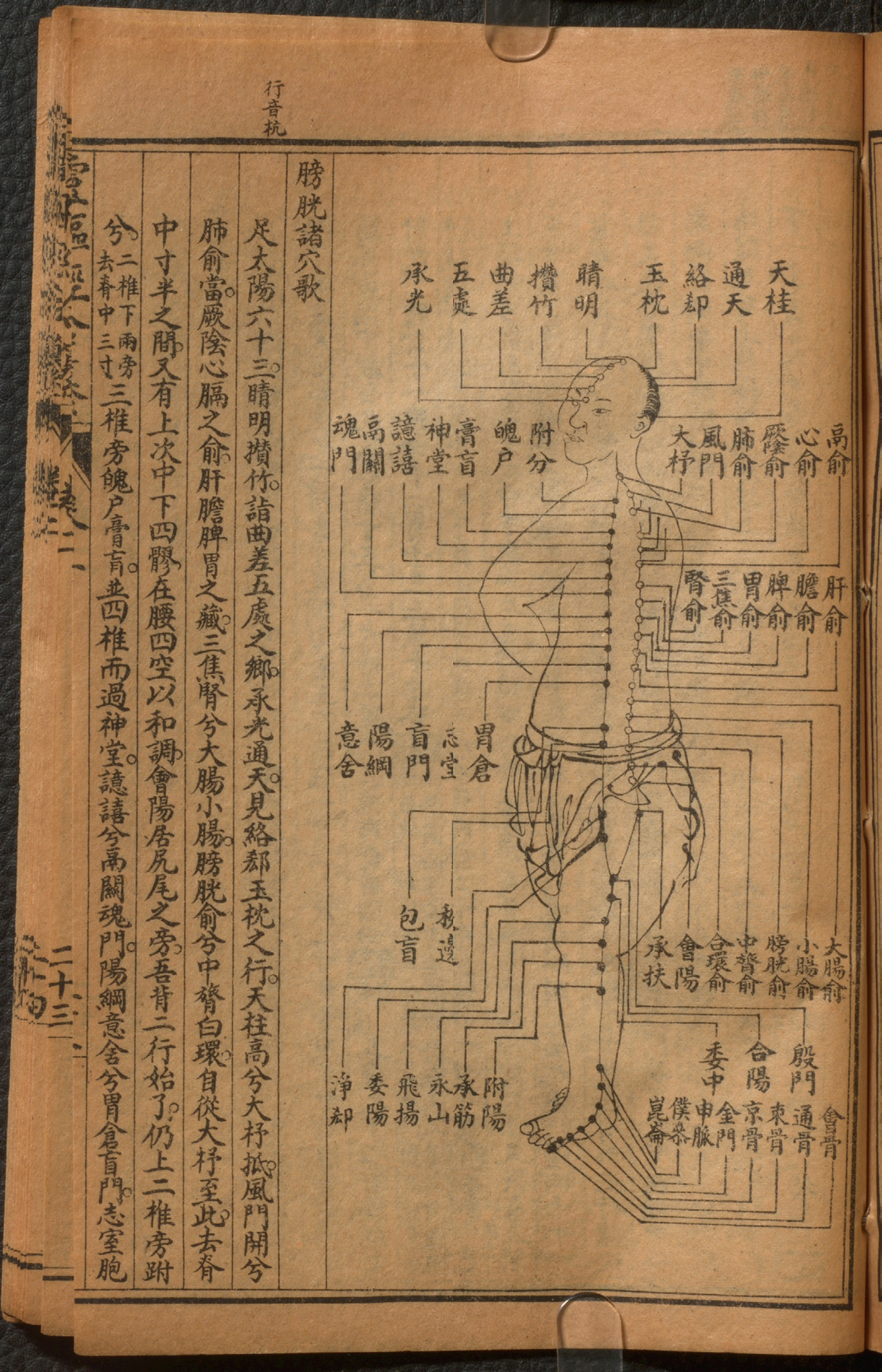
膀胱

下聯前陰

行音杭

膀胱諸穴歌

足太陽六十三。睛明攢竹。詣曲差五處之鄉。承光通天。見絡郄玉枕之行。天柱高兮大杼抵風門開兮肺俞當厥陰心膈之俞。肝膽脾胃之藏。三焦腎兮大腸小腸。膀胱俞兮中膂白環。自從大杼至此去脊中寸半之間。又有上次中下四髎。在腰四空。以和調會陽居尻尾之旁。吾背二行始了。仍上二椎旁跗分（二椎下兩旁去脊中三寸）。三椎旁魄戶膏肓。並四椎而過神堂。譩譆兮鬲關。魂門。陽綱。意舍兮胃倉。肓門。志室。胞



肓背以秩邊而分承扶浮郄與委陽殷門尾中而合陽至承筋與承山到飛揚與輔陽會崑僕叅申脈

探金門京骨之場由束骨而通谷抵小指外至陰之間

又分寸歌

足太陽兮膀胱經目內眥角始睛明眉頭陷中攢竹取曲差髮際上五分五處髮上一寸是承光髮上

二寸半通天絡郄玉枕穴相去寸五調勻看玉枕挾腦一寸三入髮二寸枕骨現天柱項後髮際中大

筋外廉陷中處自此技本開下王第一大杼二風門三椎肺俞厥陰四【註】厥陰俞五椎之下心俞論膈七

肝九十膽俞十一脾俞十二胃十三三焦十四腎【註】愚按魄戶對肺俞神堂對心俞魂門對肝俞意舍對脾俞志室對腎俞葢以肺藏魄心藏神肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五神藏也大腸十六之下推小腸十八膀十九中膂內俞二十椎白環廿一廿下當【註】白環俞已腰俞

上諸穴可排之更有上次中下髎一二三四腰空好會陽陰尾尻骨旁背部二行諸穴了又從脊上開

三寸第二椎下為附分三椎魄戶四膏肓第五椎下神堂尊第六譩譆膈關七第九魂門陽綱十十一

意舍之穴有十二胃倉穴已分十三肓門端正在十四志室不須論十九胞肓廿秩邊背部三行諸穴

勻又從臀下陰紋取承扶居於陷中主浮郄扶下方六分委陽扶下寸六數殷門扶下六寸長膕中外

廉兩筋間委中膝膕約紋裏此下三寸尋合陽承筋脚跟上七寸穴在腨腸之中央承山腨下分肉間

外踝七寸上飛揚輔陽外踝上三寸崑崙後跟陷中央僕叅亦在踝骨下申脈踝下五分張金門申脈

下一寸京骨外側骨際量束脈本節後陷中通谷節前陷中強至陰却在小指側太陽之穴始周詳【註】

計六十三穴左右共一百二十六穴

肺藏魄心藏神故名魄戶神堂乃五藏之外俞

腎足少陰之脈。起於小指之下。邪趨足心。出於然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上踹內。出膕外廉。上股內後廉。貫脊屬腎。絡膀胱。其直者。從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者。從肺出。絡心。注胸中。是動則病飢不欲食。面如漆柴。咳唾則有血。喝喝而喘。坐而欲起。目䀮䀮如無所見。心如懸若飢狀。氣不足則善恐。心惕惕如人將捕之。是為骨厥。是主腎所生病者。口熱舌乾。咽腫上氣。嗌乾及痛。煩心心痛。黃疸腸澼。脊股內後廉痛。痿厥嗜臥。足下熱而痛。為此諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。灸則強食生肉。緩帶披髮。大杖重履而步。盛者寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。

【張註】趨向也。足少陰起足小指之下。斜趨足心之湧泉。轉出內踝前起大骨下之然谷。下循內踝後之太谿。別入跟中之大鍾照海水泉。乃折自大鍾之外。上循內踝。行厥陰大陰兩經之後。經本經復溜交信穴。過脾經之三陰交。上腨內。循築賓。出膕內廉。抵陰谷。上股內後廉。貫脊。會於督脈之長強。還出於前。循橫骨大赫氣穴四滿中注肓俞。當肓俞之所。臍之左右。屬腎。下臍過任脈之關元中極。而絡膀胱。○其直行者。從肓俞屬腎處上行。循商曲石關陰都通谷諸穴。貫膈。上循幽門。上膈。歷步廊。入肺中。循神封靈墟神藏或中俞府而上。循喉嚨。並人迎。挾舌本而終。○其支者。自神藏別出。繞心。注胸之膻中。以交於手厥陰心包絡經也。少陰之上。心火主之。少陰是動為病。則上下之氣不交。故飢不欲食。心如懸若飢狀。氣不足於下。則善恐。不足於上。心惕惕如人將捕之。少陰屬腎。腎上連肺。而腎為生氣之原。面如漆柴者。少陰之氣不升也。咳唾則有血。喝喝而喘者。少陰之生氣不上交於肺而肺氣上逆也。坐而欲起者。少陰之氣厥於下而欲上也。骨之精為瞳子。目䀮䀮無所見者。精氣不升也。此少陰腎藏之生氣厥逆於下。而為此諸病。故為骨厥也。夫腎主藏精。如主腎所生之病。則精液不能上滋。而為口熱舌乾嗌痛煩心諸症。蓋水不上濟則火盛於上矣。氣逆於下則為痿厥諸症矣。生當作牲。周禮云。始養之謂畜。將用之謂牲。又牛羊豕曰三牲。夫羊為火畜。牛為土。而豕為水畜。其性躁善奔。強食牲肉。以助腎氣上升。而與火土之相合也。緩帶者。取其伸舒也。夫腎藏之精。奉心神化赤而為血。髮乃血之餘也。拔髮者。使神氣之下交也。大杖重履者。運筋骨之氣也。夫陰陽之氣。有厥於臂者。有厥骭者。有厥於踝者。有厥於骨者。此章論少陰之氣厥逆於下。而曰強食牲肉。曰緩帶披髮。蓋少陰為陰陽生氣之原也。○尚御公曰。陷下者。謂氣之下陷也。少陰之上。君火主之。水火陰陽之氣。發原於腎藏。故於少陰腎經。則曰強食牲肉。緩帶披髮。摙杖步履。蓋欲陰陽之生氣上升而環轉出入也。是陰陽六氣。本於藏府五行之所生。故曰是動者。謂六氣運用於外。應司天在泉。上下升降。動而不息。所生者。謂神機化運。從內而生。外內出入。生化無窮。是氣之生於內而運動於外也。

【馬註】此言腎經脉氣之行乃為第八經也趨向也跟足根也屬足少陰起足小指之下斜趨足心之湧泉轉出內踝前起大骨下之然谷下循後之內踝大谿別入跟中之大鍾照海水泉乃折自大鍾之外上循內踝行厥陰太陰兩經之後經本經復溜交信穴過脾經之三陰交上腨內循足賓出膕內廉抵陰谷上股內後廉貫脊會於督之長強還出於前循橫骨大赫氣穴四滿中注肓俞當肓俞之所臍之左右屬腎下臍過任脉之關元中極而絡膀胱焉○其直行者從肓俞屬腎處上循行商曲石關陰都通谷諸穴貫肝上循幽門上膈歷步廊入肺中循神封靈墟神藏彧中俞府而上循喉嚨並人迎挾舌本而終○其支者從神藏別出繞心注胸之膻中以交於手厥陰心包絡經也○及其動穴驗病則病飢而又不欲食蓋虛火盛則飢而不欲食者脾氣弱也面如漆柴漆則腎之色黑者形於外而如漆柴則腎主骨者瘦矣咳唾則有血▲脉入肺中則為欬而唾中有血則腎主有損▼喝喝而喘▲脉入肺中循喉嚨挾舌本火盛水虧之疾▼坐而欲起▲陰虛不能寧靜▼目䀮䀮如無所見▲水虧肝弱▼心若懸如飢狀▲脉支者從肺出絡心▼氣不足則善恐心惕惕如人將捕之▲素問陰陽應象大論云腎在志為恐恐傷腎▼此皆腎主於骨骨之氣逆而厥故為腎所生之病也然又有諸病之生或出本經或由合經為口熱舌乾為咽腫為上氣為嗌乾及痛▲脉循喉嚨挾舌本▼為煩心為心痛▲脉從肺絡心▼為黃疸▲五疸有女勞疸▼為腸澼▲素問通評虛實論大奇論皆有腸澼▼為脊股內後廉痛▲脉所經等處▼為痿▲脉有骨痿義見痿論▼為厥▲義見厥論▼為嗜臥▲骨痿則嗜臥▼為足下熱而痛▲脉起足心湧泉▼故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之熱則疾去其針以瀉之寒則久留其針以溫之脉陷下者則用灸以灸之若不盛不虛則止取本經而不必求之足太陽膀胱經也如灸者則當勉強進食必生長其肉又寬緩其帶▲古人腰必束帶▼散披其髮扶大杖着重履以緩步之蓋不大勞動以腎氣之衰弱也▲餘經不論此法而唯腎經詳言者以腎經屬水為身之本而病人多犯其戒故獨言之詳所謂盛者何以驗之寸口數人迎之脉大者二倍則腎經為實如終始篇所論瀉足少陰腎而補足太陽膀胱者是也虛者何以驗之寸口較人迎之脉小者二倍則腎經為虛如終始篇所謂補足少陰腎而瀉足太陽膀胱者是也

足少陰腎經圖

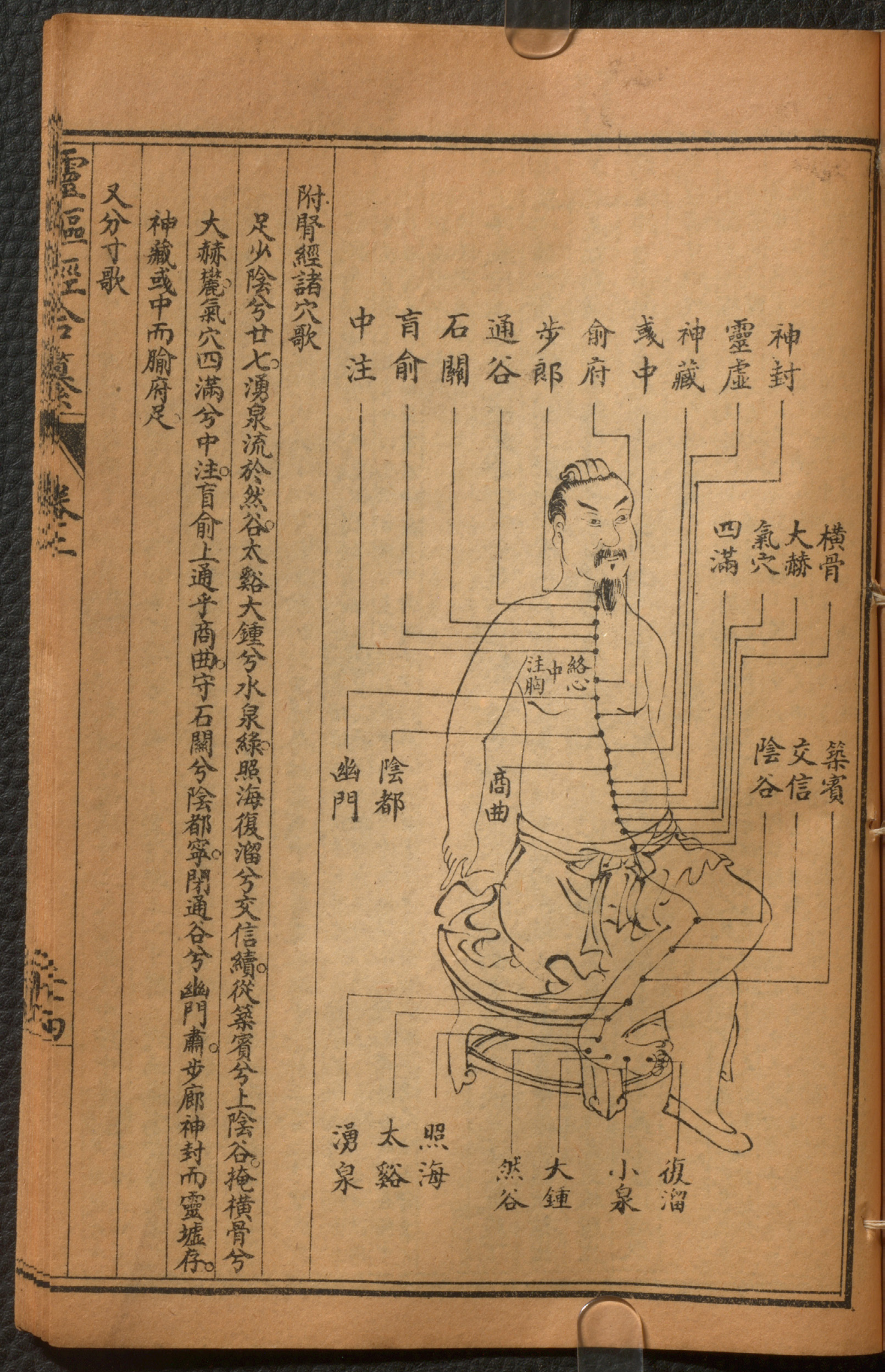
腎有兩枚重一斤二兩狀如石卵附着於脊之十四椎下各開一寸半素問靈蘭秘典論云腎者作強之官伎巧出焉

本臟篇云腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐病腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也

附腎經諸穴歌

足少陰兮廿七。湧泉流於然谷。太谿大鍾兮水泉緣。照海復溜兮交信續。從築賓兮上陰谷。掩橫骨兮大赫氣穴四滿兮中注。肓俞上通乎商曲。守石關兮陰都寧。閉通谷兮幽門肅。步廊神封而靈墟存。神藏彧中而腧府足

又分寸歌



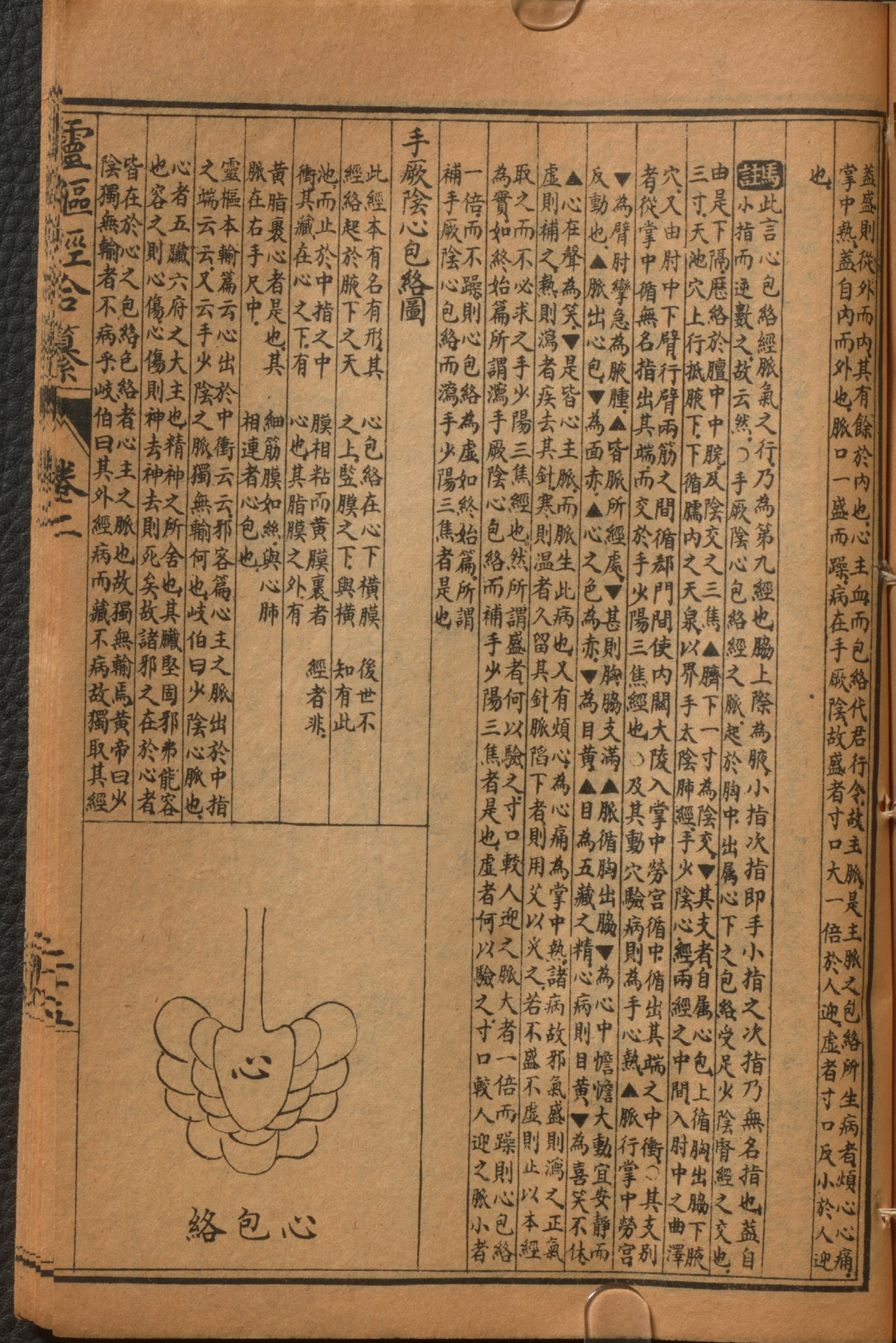
幽門巨闕五分今云去中行五分俟攷

攣音戀　憺音澹

足掌心中是湧泉。然谷踝下一寸前。【張註】內踝前一寸。太谿踝後跟骨上。大鍾跟後中踵中邊。【張註】足跟後踵中大骨上，兩筋間也。水泉谿下一寸覓。照海踝下四分安。復溜踝上前二寸。交信踝上二寸聯。二穴止隔筋前後，太陰之後少陰前。【張註】前旁骨是復溜，後旁是交信，二穴止隔一條筋。築賓內踝上腨分。陰谷膝下曲膝間。橫骨大赫聯氣穴。四滿中注亦相連。各開中行止寸半。上下相去一寸便。上隔肓俞亦一寸。肓俞商曲石關來。陰都通谷幽門闢。各開中行五分俠。六穴上下一寸裁。步廊神封靈墟存。神藏彧中俞府尊。各開中行計二寸。上下寸六六穴同。俞府璇璣旁二寸。取之得法有成功。【張註】愚按陰都中脘旁五分，通谷上脘旁五分，幽門巨闕旁五分。又按下自橫骨氣穴四滿中注，上下各去一寸，所謂橫骨在肓俞下五寸有以也。但自橫骨至中注，各開中行一寸半；肓俞商曲石關陰都通谷幽門，各開中行五分；自部廊神封靈墟神藏彧中俞府，去中行各二寸。其屈曲有如此。徐氏針灸書皆以二行言之誤矣。計二十七穴，左右共五十四穴。

心主手厥陰心包絡之脈。起於胸中。出屬心包絡。下膈。歷絡三焦。其支者。循胸中出脇。下腋三寸。上抵腋下。循臑內。循太陰少陰之間。入肘中。下臂行兩筋之間。入掌中。循中指出其端。其支者。別掌中。循小指次指出其端。是動則病手心中熱。臂肘攣急。腋腫。甚則胸脇支滿。心中憺憺大動。面赤目黃。喜笑不休。是主脈所生病者。煩心心痛。掌中熱。為此諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。

脇上際為腋。小指次指乃小指之次指無名指也。手厥陰心包絡之脈起於胸中，出屬下心之包絡，受足少陰腎經之交也。由是下膈歷絡三焦。歷者謂三焦各有部署，在胃脘上中下之間，其脈分絡於三焦也。○其支者自屬心包上循胸出脇下腋三寸天池穴，上行抵腋下，下循臑內之天泉，以界手太陰肺經、手少陰心經兩筋之中間，入肘中之曲澤穴，又由肘中下臂行臂兩筋之間，循郄門間使內關大陵，入掌中勞宮，循中指出其端之中衝。○其支別者，從掌中循無名指出其端，而交於手少陽三焦經也。厥陰是動，則病手心熱，臂肘攣急腋腫，經氣之病於外也。甚則胸脇支滿，心中憺憺大動，面赤目黃，喜笑不休



蓋盛則從外而內其有餘於內也心主血而包絡代君行令故主脈是主脈之包絡所生病者煩心心痛掌中熱蓋自內而外也脈口一盛而躁病在手厥陰故盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

馬註 此言心包絡經脈氣之行乃為第九經也腋上際為腋小指次指即手小指之次指乃無名指也蓋自小指而逆數之故云然○手厥陰心包絡經之脈起於胸中出屬心下之包絡受足少陰腎經之交也由是下陽歷絡於膻中中脘及陰交之三焦▲臍下一寸為陰交▼其支者自屬心包上循胸出脇下腋三寸天池穴上行抵腋下下循臑內之天泉以界手太陰肺經手少陰心經兩經之中間入肘中之曲澤穴又由肘中下臂行臂兩筋之間循郄門間使內關大陵入掌中勞宮循中循出其端之中衝○其支別者從掌中循無名指出其端而交於手少陽三焦經也○及其動穴驗病則為手心熱▲脈行掌中勞宮▼為臂肘攣急為腋腫▲皆脈所經處▼甚則胸脇支滿▲脈循胸出脇▼為心中憺憺大動宜安靜而反動也▲脈出心包▼為面赤▲心之色為赤▼為目黃▲目為五藏之精心病則目黃▼為喜笑不休▲心在聲為笑▼是皆心主脈而脈生此病也又有煩心為心痛為掌中熱諸病故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之熱則瀉者疾去其針寒則温者久留其針脈陷下者則用灸以灸之若不盛不虛則止以本經取之而不必求之手少陽三焦經也然所謂盛者何以驗之寸口較人迎之脈大者一倍而躁則心包絡為實如終始篇所謂瀉手厥陰心包絡而補手少陽三焦者是也虛者何以驗之寸口較人迎之脈小者一倍而不躁則心包絡為虛如終始篇所謂補手厥陰心包絡而瀉手少陽三焦者是也

手厥陰心包絡圖

此經本有名有形其經絡起於腋下之天池而止於中指之中衝其藏在心之下有黃脂裹心者是也其脈在右手尺中

心包絡在心下橫膜之上豎膜之下與橫膜相粘而黃膜裹者心也其脂膜之外有細筋膜如絲與心肺相連者心包也

後世不知有此經者非

靈樞本輸篇云心出於中衝云云邪容篇心主之脈出於中指之端云云又云手少陰之脈獨無輸何也岐伯曰少陰心脈也心者五臟六府之大主也精神之所舍也其臟堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脈也故獨無輸焉黃帝曰少陰獨無輸者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經

心包絡

於掌後銳骨之端其餘出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也故本輸者皆因其氣之虛實疾徐以取之



心包絡經諸穴歌

手厥陰心包之絡。計有九穴之奇。自天池天泉而始。逐曲澤郄門而馳。間使通乎內關。大陵近於勞宮。既由掌握。自是抵於中衝。

又分寸歌

心包起自天池間。乳後一寸腋下三。（註張 腋下三寸乳下一寸。）天泉曲腋下二寸。曲澤屈肘陷中央。郄門去腕方五寸。（註張 掌後去腕五寸。）間使腕後三寸量。內關去腕止二寸。大陵掌後兩筋間。勞宮穴中名指取。（註張 屈中指無名指兩者之間取之。）中指之末中衝良。

焞音屯

三焦手少陽之脉起於小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至䪼其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳眥痛頰腫耳前肩臑肘臂外皆痛小指次指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

張註 臂骨盡處為腕臑盡處為肘膊下對腋處為臑目下為䪼手少陽起於小指次指之端關衝穴▲第四指也▼上出歷腋門中渚四指之間循手表腕之陽池出臂外兩骨之間至天井穴從天井上行循臂臑之外歷清冷淵消濼行手太陽之裏手陽明之外上肩循臂臑會肩髎天髎交出足少陽之後過秉風肩井下入缺盆復由足陽明之外而會交於膻中之上焦散布絡繞於心包絡乃下膈入絡膀胱以約下焦附右腎而生○其支行者從膻中而上出缺盆之外上項過大椎循天牖上耳後經翳風瘈脈顱顖直上出耳上角至角孫過懸釐頷厭及過陽白睛明屈耳頰至䪼會顴髎之分○其又支者從耳後翳風穴入耳中過聽宮歷耳門禾髎卻出至目銳眥合瞳子髎循絲竹空而交於足少陽膽經也少陽之上相火主之故是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺相火之有餘於上也少陽乃一陽初生之氣故主氣所生病者汗出陽加於後則汗出也目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂小指次指皆經脈所循之部分而為病也人迎一盛而躁病在手少陽故盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

馬註 此言三焦經脈氣之行乃為第十經也臂骨盡處為腕臑盡處為肘膊下對腋處為臑目下為䪼○手少陽起小指次指之端關衝穴▲即第四指也▼上出歷腋門中渚四指之間循手表腕之陽池出臂外兩骨之間至天井穴從天井上行循臂臑之外歷清冷淵消濼行手太陽之裡手陽明之外上肩循臂臑會肩髎天髎交出足少陽之後過秉風肩井下入缺盆復由足陽明之外而交會於膻中之上焦散布絡繞於心包絡乃下膈入絡膀胱以約下焦附右腎而生○其支行者從膻中而上出缺盆之外上項過大椎循天牖上耳後經翳風瘈脈顱顖直上出耳上角至角孫過懸釐頷厭及過陽白睛明屈曲耳頰至䪼會顴髎之分○其又支者從耳後翳風穴入耳中過聽宮歷耳門禾髎却出至目銳眥會瞳子髎循絲竹空而交於足少陽膽經也○及其動穴驗病則為耳聾渾渾然焞焞然甚覺不聽也▲脈從耳後入耳中出走耳前▼為嗌腫為喉痺▲脈下交頰▼是皆氣分所生之病也然又有諸病之生或由本經或出別經為汗出▲汗為心液三焦為心絡之表▼為目銳眥痛▲脈至目銳眥▼為頰腫▲脈交頰▼為耳

耳後肩臑肘臂外皆痛▲脈所經處▼為手小指次指不能舉用故邪氣盛則當瀉之正氣虛則當補之熱則瀉之疾去其針寒則補之久留其針脈陷下者則用艾以灸之若不盛不虛則取之本經而不必求之手厥陰心包一經也然所謂盛者何以驗之人迎較寸口之脈大者一倍而躁則三焦經為寔如終始篇所謂瀉手少陰三焦而補手厥陰心包絡者是也人迎脈較寸口小者一倍而不躁則心包絡為虛如終始篇所謂補手少陽三焦而瀉手厥陰心包絡者是也

手少陽三焦經圖

此經本有名有形其經絡起於手第四指之關衝而止於面部之耳後絲竹空其府附於右腎後世以為有名無狀者非其禍始於秦越人而成於王叔和也其脈見於右手尺部與手厥陰心包絡經為表裏

素問靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉本藏篇云腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也



附三焦諸穴歌

手少陽三焦之脈二十三穴之中。關衝連開液門中渚陽池外關支溝會宗三陽絡四瀆天井清冷淵消鑠臑會肩髎相聯天髎處天牖之下翳風讓瘈脈居先顱顖定而角孫近耳絲竹空而禾髎倒懸耳門既闢夏蚋聞焉

又分寸歌

無名之外端關冲液門小次指陷中。中渚液下去一寸。陽池腕上之陷中外關腕後方二寸。腕後三寸支溝容（馬註：臂外三寸兩骨間）腕後三寸內會宗空中有穴用心攻。腕後四寸三陽絡四瀆肘前五寸着天井肘外大骨後骨罅中間一寸摸肘後二寸清冷淵消濼對液臂外落。臑會肩前三寸量（馬註：肩前廉去肩頭三寸宛宛中）髎臑上陷中央天髎缺盆陷處上天牖天容之外旁（張註：天牖頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上）翳風耳後尖角陷中（張註：耳後尖角陷中按之耳引中）瘈脈耳後青脈現（張註：耳本後雞足青絡脈）顱顖亦在青絡脈角孫耳廓中間上耳門耳前起肉中（張註：耳前起肉當耳缺陷中）禾髎耳前動脈張欲知絲竹空何在眉後陷中仔細量（張註：愚按大凡周身之穴惟頭奇最難徐氏以行分之誤矣計二十三穴左右共四十六穴）

膽足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合手少陽抵於䪼下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間

陽氣者熏膚充身澤毛若霧露之溉

其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨所生病者頭痛頷痛目銳眥痛缺盆中腫痛腋下痛馬刀俠癭汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

【張註】腋下為脇脇又名胠曲骨之外為毛際毛際兩旁動脈為氣衝捷骨之下為髀厭即髀樞也脇骨之下為季脇▲屬肝經穴名章門▼骱骨為輔骨外踝以上為絕骨足面為跗足大指本節後為岐骨大指爪甲後為三毛○足少陽膽經起於目銳眥之瞳子髎由聽會過客主人上抵頭角循頷厭下懸顱懸釐由懸釐上循耳上髮際至曲鬢率谷由率谷外折下耳後循天衝浮白竅陰完骨又自完骨外折循本神過曲差下至陽白會睛明復從睛明上行循臨泣目窗正營承靈腦空風池至頸過天牖行手少陽之脈前下至肩上循肩井卻左右交出手少陽之後過大椎大杼秉風當秉風前入缺盆之外○其支者從耳後顳顬間過翳風之分入耳中過聽宮復自聽宮至目銳眥瞳子髎之分○其支者別自目外瞳子髎而下大迎合手少陽於䪼當顴髎之分下臨頰車下頸循本經之前與前之入缺盆者相合下胸中天池之外貫膈即期門之所絡肝下至日月之分屬於膽也自屬膽處循脇內章門之裏至氣衝繞毛際遂橫入髀厭中之環跳穴○其直行者從缺盆下腋循胸歷淵液輙經日月過季脇循京門帶脈五樞維道居髎入上髎中髎長強而下前與入髀厭者相合乃下循髀外行太陽陽明之間歷中瀆陽關出膝外廉抵陽陵泉又自陽陵泉下於輔骨前歷陽交外邱光明直下抵絕骨之端循陽輔懸鍾而下出外踝之前至邱墟循足面之臨泣五會俠谿乃上入小指次指之間至陰竅而終○其支別者自足跗面臨泣別行入大指循岐骨內出大指端還貫入爪甲出三毛以交於足厥陰肝經也是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側少陽之氣不升也少陽主初陽之生氣故膽氣升十一藏府之氣皆升經云精明五色者氣之華也平脈篇云陽氣長則其色鮮其顏光其聲商毛髮長少陽之動氣為病則厥逆而不升故甚則面有微塵體無膏澤少陽相火主氣足下反熱者火逆於下也是為陽氣厥逆之所致也少陽屬腎故主骨所生病者為頭痛頷痛目銳眥痛缺盆腋下胸脇髀膝脛踝皆痛乃足少陽經脈之所循部分而為病也血脈留滯則為馬刀挾癭陽加於陰則為汗出陽逆於下則為振寒少陽主骨故諸節皆痛也

【馬註】此言膽經脈氣之行乃為第十一經也腋下為脇脇又名胠曲骨之外為毛際毛際兩旁動脈為氣衝脇骨之下為髀厭即髀樞也脇骨之下為季脇▲屬肝經穴名章門▼骱骨為輔骨外踝之上為絕骨

足面為跗。足大指本節後為歧骨。大指爪甲後為三毛。○足少陽胆經。起目銳眥之瞳子髎。由聽會客主人上行頭角。循頷厭下懸顱懸釐。由懸釐外循耳上髮際。至曲鬢率谷。由率谷外折下耳後。循天衝浮白竅陰完骨。又自完骨外折。循本神過曲差。下至陽白會睛明。復從睛明上行。循臨泣目窗正營承靈腦空風池。至頸過天牖。行手少陽之脉前。下至肩上。循肩井。却左右交出手少陽之後。過大椎大杼秉風當秉風前。入缺盆之外。○其支者。自耳後顳顬間過翳風之分。入耳內。過聽宮。復自聽宮至目銳眥瞳子髎之分。○其支者。別自目外瞳子髎而下大迎。合手少陽於䪼。當顴髎之分。下臨頰車。下頸。循本經之前。與前之入缺盆者相合。下胸中天池之外。貫膈。即期門之所。絡肝。下至日月之分。屬於胆也。自屬膽處。循脇內章門之裡。至氣衝。繞毛際。遂橫入髀厭者之環跳穴。○其直行者。從缺盆下腋。循胸歷淵腋輒筋日月。過季脇。循京門帶脉五樞維道居髎。入上髎中髎長穴而下。與前之入髀厭者相合。乃下循髀外。行太陽陽明之間。歷中瀆陽關。出膝外廉。抵陽陵泉。又自陽陵泉下於輔骨前。歷陽交外丘光明。直下抵絕骨之端。循陽輔懸鐘而下。出外踝之前。至下抵。循足面之臨泣五會俠谿。乃上入小指次指之間。至竅陰而終。○其支別者。自足跗而臨泣。別行入大指。循岐骨內出大指端。還貫入爪甲。出三毛。以交於足厥陰肝經也。○及其動穴驗病則為口苦▲膽經味苦▼為善太息▲膽氣不舒▼為心脇痛不能轉側▲脉循脇裡出氣街▼甚則面微有塵體無膏澤▲脉所歷處少陽氣鬱為病▼足外反熱▲脉循髀陽出膝外廉下外輔骨抵絕骨下外踝▼是膽本屬少陽而陽氣上厥使然也。凡此皆主骨所生病耳。又有諸病之生。或出本經。或由合經。為頭痛▲脉行於頭▼為頷痛▲脉加頰車▼為目銳眥痛▲脉起於目▼為缺盆中腫痛▲脉入缺盆支合缺盆▼為腋下腫▲脉從缺盆下腋過脇▼為馬刀俠癭▲皆頸項腋脇所生瘡名▼為汗出▲少陽有火▼為振寒瘧▲少陽為一陽居陽之裏內有三陰乃為半表半裏故為振寒瘧▼為胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝及諸節皆痛▲皆脉所經歷處▼為足小指之次指即第四指也不能舉用。然邪氣盛則當瀉之。正氣虛則當補之。熱則瀉者疾去其針。寒則温者久留其針。脉陷下者則用艾以灸之。若不盛不虛則以本經取之。而不必求之足厥陰肝經也。所謂盛者何以驗之。人迎較寸口之脉大者一倍則胆經為實。如終始篇所謂瀉足少陽膽而補足厥陰肝者是也。虛者何以驗之。人迎較寸口之脉小者一倍則膽經為虛。如終始篇所謂補足少陽胆而瀉足厥陰肝者是也。

足少陽膽經圖

膽重三兩三銖長三寸在肝之短葉間盛精汁三合。
○素問靈蘭秘典論云。膽者中正之官。決斷出焉。
本藏篇云。肝應爪。爪厚色黃者胆厚。爪薄色紅者膽薄。爪堅色青者膽急。爪濡色赤者膽緩。爪直色白無約者膽直。爪惡色黑多紋者膽結也。

膽



膽經諸穴歌

足少陽兮四十三。瞳子髎近聽會間。容主人在頷厭集。懸顱懸釐曲髩（諸與鬢同）前。由率谷天衝而下。見浮白竅陰之奸。完骨露兮本神陽白。臨泣見兮目窗與連。正營承靈居其後。腦空穴際靈而安。風池肩井兮淵液輒筋。日月兮京門關。帶脈五樞由維道居髎而續。環跳風市抵中瀆。飲陽關之陽陵泉。至陽交之外丘間。光明陽輔懸鍾可瞻。坵墟臨泣地五會。俠谿竅陰而膽經全。

又分寸歌

足少陽兮四十三。頭上廿穴兮三折。起自瞳子至風池。積數陳之依第次。瞳子髎近眥五分。耳前陷中

尋聽會【馬註】耳微前陷中上關下一寸客主人名上關同耳前起骨開口空頷厭懸顱之二分腦空上廉曲骨下【張註】腦骨即顳顬頷厭懸顱二穴在曲骨之下腦空之上懸釐之穴異於茲腦空下廉曲角上曲鬢耳上髮際隅【張註】耳上髮際曲隅陷中率谷耳上寸半安【馬註】此穴在耳上些天衝耳後入髮二【張註】耳後入髮際二寸浮白入髮一寸間【馬註】亦耳後些竅陰即是枕骨穴完骨之上有空連【張註】在完骨上沉骨下動搖有空完骨耳後入髮際量得四分須用記本神神庭旁三寸入髮一寸耳上係陽白眉上方一寸髮上五分臨泣用【張註】自上直入髮際五分陷中髮上一寸當陽穴髮上半寸目窗貢正營髮上二寸半承靈髮上四寸擁腦空髮上五寸半風池耳後髮陷中【張註】耳後顳顬後腦空下髮際陷中○至此計二十穴分作三折向外而行始自瞳子髎至完骨是一折又是完骨外折上至陽白會睛明是一折又是睛明上行循臨泣風池是一折緣其穴曲外多難以科索故此作至二十次第言之○歌曰一瞳子髎二聽會三主人兮頷厭四五懸顱兮六懸釐第七數兮曲鬢隨八率谷兮九天衝十浮白兮之穴從十一竅陰亦相繼十二完骨一折終又自十三本神始十四陽白二折隨十五臨泣目下穴十六目窗之穴宜十七正營十八靈十九腦户住風池依次細心量取之膽經頭上穴吾知肩井肩上陷中求太骨之前一寸半【張註】肩上陷中缺盆上大骨前一寸半以三指按取當中指陷中淵液腋下方三寸輒筋期下五分判期門却是肝經穴相去巨闕四寸半日月期門下五分京門監骨下腰絆【張註】監骨下腰中季脇本夾脊腎之募帶脈章門下寸八五樞章下寸八貫【張註】五樞去帶脈三寸季脇下四寸八分維道章下五寸三居髎章下八寸三章門緣是脈經穴下脘之旁九寸含環跳髀樞宛宛中【張註】髀樞中側卧膝上足伸下足以右手摸穴左手搖撼取之屈上伸下取穴同風市垂手中指盡膝上五寸中瀆論【馬註】髀外膝上五寸肉間陷中陽關陽陵上三寸陽陵膝下一寸從陽交外踝上七寸踝上六寸外邱用踝上五寸光明穴踝上四寸陽輔分踝上三寸懸鍾在坵墟踝前之陷中此去俠谿四寸五却是膽經原穴功臨泣俠谿後寸半地五會去谿一寸夾谿在指岐骨間竅陰四五兩指端【馬註】按手足少陽之穴在頭者最難覓若不知慎禍不旋踵計四十三穴左右共八十六穴【張註】計四十三穴左右共八十六穴

見素問脈解篇

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕內廉循陰股入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環脣內其支者復從肝別貫膈上注肺是動則病腰痛不可以俛仰丈夫㿗疝婦人少腹腫甚則嗌乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉癃為此諸病盛則瀉之虛則補之寒則留之熱則疾之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者反小於人迎也

張註　三毛後橫紋為叢毛髀內為股臍下為小腹目內深處為系頏顙腭上竅也足厥陰起於足大指叢毛之大敦循足跗上廉歷行間太衝抵內踝前一寸之中封自中封上踝過三陰交歷蠡溝中都復上一寸交出太陰之後上膕內廉至膝關曲泉循股內之陰包五里陰廉遂當衝門府舍之分入陰毛中左右相交環繞陰器抵小腹而上會曲骨中極關元復循章門至期門之所挾胃屬肝下日月之分絡於膽也又自期門上貫膈行食竇之外大包之裏散布脇肋上雲門淵液之間人迎之外循喉嚨之後上出頏顙行大迎地倉四白陽白之外連目系上出額行臨泣之裏與督脈相會於巔頂之百會其支行者從目系下行任脈之外本經之裏下頰裏交出於唇口之內其右支者從期門屬肝處別貫膈行食竇之外本經之裏上注肺下行至中焦挾中脘之分以交於手太陰肺經也是在厥陰之動氣則病腰痛不可以俛仰甚則嗌痛面塵脫色蓋厥陰從少陽中氣之化厥陰之化氣病也丈夫㿗疝婦人少腹腫厥陰之本氣病也是主肝所生之病者胸滿嘔逆蓋食氣入胃散精於肝行氣於精肝所生病則肝氣厥逆不能行散穀精故胸滿嘔逆也肝主疎泄肝氣虛則飧泄遺溺實則閉癃狐疝隨經脈晝夜出入之疝也為此是動所生諸病盛則瀉之虛則補之寒則留之熱則疾之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者反小於人迎也以上論榮氣生於中胃從脈肺循行於十二經脈之中外內上下相交始於手太陰肺終於足厥陰肝周而復始環轉之無端也

馬註　此言肝經脈氣之行乃為第十二經也三毛後橫紋為聚毛髀內為股臍下為小腹目內深處為系頏顙咽顙也○足厥陰起於大指聚毛之大敦循足跗上廉歷行間太衝抵內踝前一寸之中封自中封上踝過三陰交歷蠡溝中都復上一寸交出太陰之後上膕內廉至膝關曲泉循股內之陰包五里陰廉遂當衝門府舍之分入陰毛中左右相交環繞陰器抵小腹而上會曲骨中極關元復循章門至期門之所挾胃屬肝下日月之分絡於膽也又自期門上貫膈行食竇之外大包之裏散布脇肋上雲門淵液之間人迎之外循喉嚨之後上入頏顙行大迎地倉四白陽白之外連目系上出額行臨泣之裏與督脈相

會於巓頂之百會。其支行者從目系下行任脈之外。本經之裏下頰裏。交環於唇口之內。其又支者從期門屬肝處別貫膈行食竇之外。本經之裏上注肺下行至中焦挾中脘之分以交於手太陰肺經也○及其動穴驗病則為腰痛不可以俛仰。▲肝與腎通則脊筋之脈通於肝▼為丈夫㿉疝▲睪丸屬肝▼為婦人少腹腫。▲脈抵小腹▼為甚則嗌乾。▲脈循喉嚨▼為面塵脫色▲膽病面有微塵肝為之裏主病同▼是主肝經所生之病也又有諸病之生或出本經或由合經為胸滿▲脈上貫膈。▼為嘔逆▲脈挾胃▼為飧泄▲脈抵小腹▼為狐疝▲脈過陰器上睪結莖▼為遺溺▲上同▼為閉癃▲上同▼然邪氣盛則當瀉之正氣虛則當補之熱則瀉者疾去其針寒則溫者久留其針脈陷下者則用艾以灸之若不盛不虛則止取之本經而不必求之足少陽膽經也所謂盛者則何以驗之寸口較人迎之脈大者一倍則肝經為實如終始篇所謂瀉足厥陰肝而補足少陽膽經者是也寸口較人迎之脈小者一倍則肝經為虛如終始篇所謂補足厥陰肝而瀉足少陽膽者是也

足厥陰肝經圖

肝重四斤四兩。左三葉右四葉。共七葉附着於春之第九椎下。○素問刺禁論云肝居下左。後世以為其臟在右其脈在左者非。○素問靈蘭秘典論云肝者將軍之官謀慮出焉

本臟篇云肝小則藏安。無脇下之病。肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中。且脇下痛。肝高則上支賁切脇悗。為息賁。肝下則逼胃。脇下空脇下空則易受邪。肝堅則臟安難傷。肝脆則善病消癉易傷。肝端正則和利難傷。肝偏傾則脇下痛也青色小理者肝小。粗理者肝大。廣胸反骹者肝高。合脇兔骹者肝下。胸脇好者肝堅。脇骨弱者肝脆。膺腹好相得者肝端正。脇骨偏舉者肝偏傾也

肝



附肝經諸穴歌

足厥陰一十三穴終。起大敦與行間。循太衝與中封。蠡溝中都之會。膝關曲泉之宮。襲陰包於五里。陰廉乃發。尋羊矢於章門。期門可攻。

又分寸歌

足大指端名大敦。〔張註〕內側為隱白外側為大敦。行間大指縫中存。太衝本節後二寸。踝前一寸號中封。〔張註〕足內踝骨前一寸筋裏宛宛中。蠡溝踝上五寸是。〔張註〕內踝骨前上五寸。中都踝上七寸中。〔張註〕內踝上七寸䯒骨間。膝關犢鼻下二寸。曲泉曲膝盡橫紋。陰包膝上方四寸。〔張註〕股內廉兩筋間踡足取之看膝內側必有槽中。氣衝三寸下五里。〔張註〕氣衝下三寸陰股中動脈應手。陰廉衝下有二寸。羊矢衝下一寸許。氣衝郄是胃經穴。鼠鼷之上一寸主。鼠鼷橫骨端盡處。相去中行四寸止。章門下脘



旁九寸。肘尖盡處側卧取期門又在巨闕旁四寸五分無差矣。【註】巨闕任脈穴臍上六寸五分。計十三穴左右共二十六穴

附督脈經圖

本篇此處無督脈任脈之說止下文有督脈任脈之別蓋指絡穴言也今附二圖於此則十四經始全

有穴名無臟腑所以統一身之陽

督脈諸穴歌

【註】督脈之循于身以前身以後者憑任督二脈以分上下左右

督脈在背之中行。二十七穴始長強。舞腰俞兮歌陽關。入命門兮懸樞間。脊中筋束乃造至陽。靈臺上神道身柱陶道以大椎而駐。瘂門風府兮。腦戶強間後頂百會兮前頂在前。顖會近上星之照。神庭見素髎之妙。水溝至兌端而無差。齗交居唇內而病瘳。

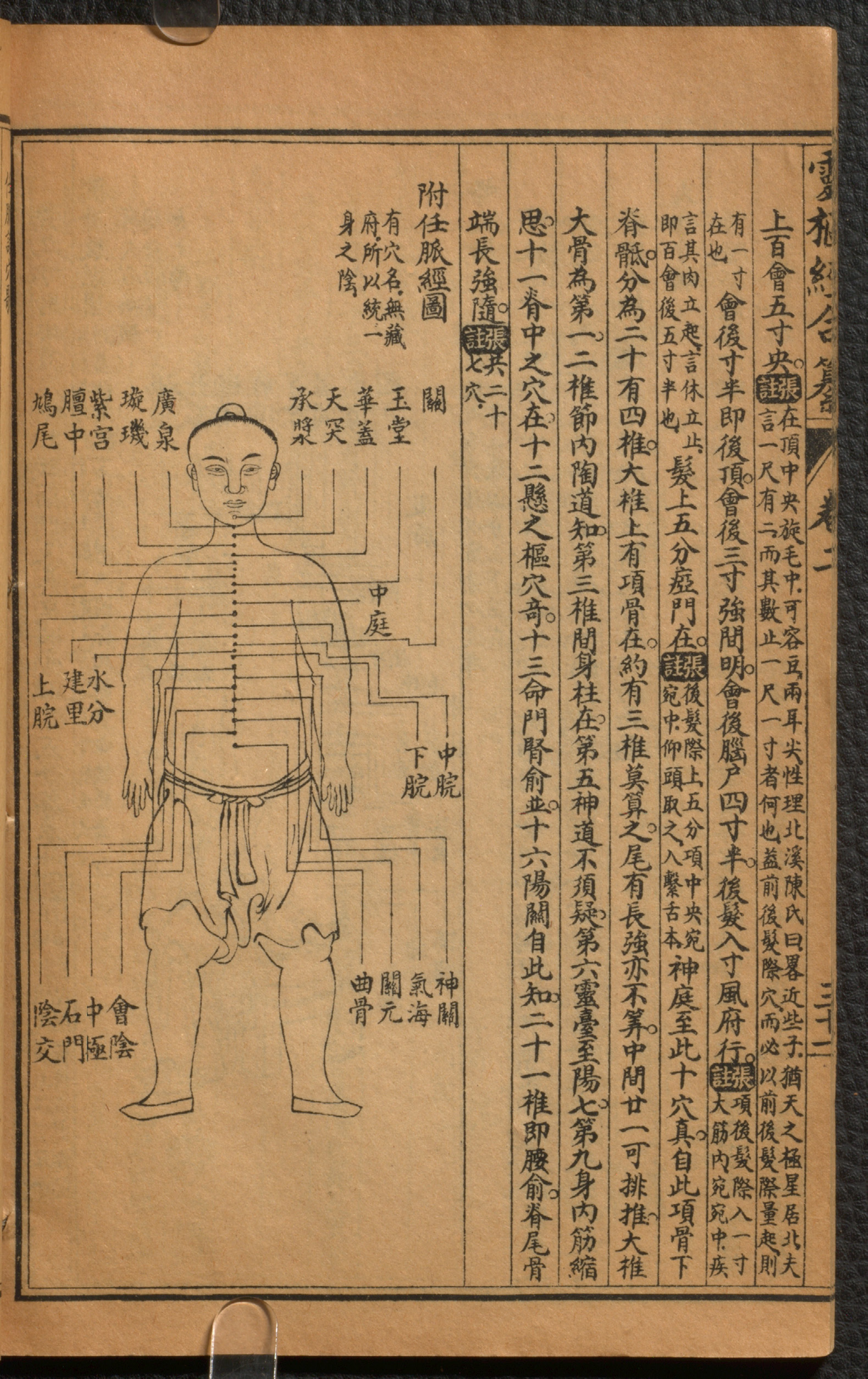
又分寸歌

督脈齗交唇內鄉。兌端正在唇端央。水溝鼻下溝中索。素髎宜向鼻端詳。頭形北高面南下。先以前後髮際量分為一尺有二寸。髮上五分神庭當。髮上一寸上星位。髮上二寸顖會良。髮上前頂三寸半。髮

上百會五寸央。張註：在頂中央旋毛中，可容豆，兩耳尖。性理北溪陳氏曰：畧近些子，猶天之極星居北。夫言一尺有二，而其數止一尺一寸者，何也？蓋前後髮際穴，而必以前後髮際量起，則有一寸在也。會後寸半即後頂。會後三寸強間明。會後腦戶四寸半。後髮入寸風府行。張註：項後髮際入一寸，大筋內宛宛中，疾言其肉立起，言休立止。即百會後五寸半也。髮上五分瘂門在。張註：後髮際上五分項中央宛宛中，仰頭取之，入繫舌本。神庭至此十穴真，自此項骨下脊骶，分為二十有四椎。大椎上有項骨在，約有三椎莫算之。尾有長強亦不算，中間廿一可排推。大椎大骨為第一，二椎節內陶道知，第三椎間身柱在，第五神道不須疑，第六靈臺至陽七，第九身內筋縮思。十一脊中之穴在，十二懸之樞穴奇。十三命門腎俞並，十六陽關自此知。二十一椎即腰俞，脊尾骨端長強隨。張註：共二十七穴。

附任脈經圖

有穴名，無藏府，所以統一身之陰



肺合大腸大腸者皮其應手足之經氣本於三陰三陽五藏之氣屬金

任脈諸穴歌

任脈二十四穴行腹與胸會陰始兮曲骨從中極關元石門可通氣海陰交神闕水分下脘建里兮中脘上脘巨闕鳩尾兮中庭膻中玉堂上紫宮華蓋璇璣上天突之尊飲彼廉泉承漿味融

又分寸歌

任脈會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸取關元臍下三寸連臍下二寸為石門臍下寸半氣海全臍下一寸陰交穴臍之中央即神闕臍上一寸為水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里臍上四寸中脘許臍上五寸上脘在巨闕臍上六寸五鳩尾蔽骨下五分中庭膻下寸六取膻中却在兩乳間膻上寸六玉堂主膻上紫宮三寸二膻上華蓋四八舉【張注】四寸八分膻上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下約四寸廉泉頷下骨尖已承漿頤前唇稜下任脈中央行腹裏【張注】行腹中央共二十四穴

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也【馬注】此下五節與素問診要經終論大同【張注】此論三陰三陽之氣終毛皮脈肉筋骨藏府之外應也藏府者雌雄之相合也陰陽六氣本於藏府之五行所生氣先死於外而後藏府絕於內也手太陰之氣主於皮毛是以太陰氣絕則皮毛焦手太陰主氣氣主熏膚澤毛故太陰者行氣溫於皮毛者也是以氣不榮則皮毛焦津液者隨三焦出氣以溫肌肉淖澤於骨節潤澤於皮膚氣不榮則內液去皮節矣津液去皮節則爪枯毛折矣毛先死者手太陰之氣先絕於外也丙篤丁死肺藏之氣死於內也○尚御公曰按上古天元冊文丹黅蒼素元之天氣經於五方分野合化地之五行而地之五行上呈天之六氣五運行論曰神在天為風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心是人之立形定氣本於五行所生故曰其生五其數三謂生於五行而終於三陰三陽之氣是以所生病者藏府五行之病生於內也是動者六氣之運動於外而為病也然是動所生之病皆終於三陰三陽之氣者藏府五行之氣本於天之所化故天氣先絕而後藏府之氣終也○朱濟公曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人本經論人秉天地之氣所生配合天地陰陽五運六氣能明乎造

水火土故曰火勝金

化死生之道一點靈明與太虛同體萬劫常存本未嘗有生未嘗有死也張王師曰形謂之器故曰無形無患蓋既成形器未有不損壞者也然此一靈真性雖千磨百鍊愈究愈精故佛老以真空見性靈樞二經謂空中有真

【馬註】此言肺絕之證候死期也肺經之榮在毛合在皮正以肺主氣行氣以溫於皮毛惟氣絕而不榮則毛皮焦者宜也是皮節之津液亦去而爪枯毛折不特皮毛之焦而已故病至毛折其毛已死丙日剋金死可必矣

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

【張註】心主血脈故手少陰氣絕則脈不通脈隨氣行者也脈不通則血不流血隨脈氣流行者也夫心之合脈也其榮色也髦者血氣之所生也故血脈不流則髦色不澤面如漆柴少陰氣絕則血先死壬篤癸死心藏之火氣滅也

【馬註】此言心絕之證候死期也心主脈又生血惟心氣絕則血脈俱枯髦色不澤面色如漆柴然水所刑也此則血氣先死水日剋火死可必矣

足太陰氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則肉萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲乙死木勝土也

【張註】足太陰之氣生於脾脾藏榮而外主肌肉是以太陰氣絕則脈不榮於肌肉矣脾開竅於口主為衛使之迎糧故唇舌為肌肉之本脈不榮則肉萎唇反太陰之生氣絕於外也甲篤乙死脾藏之氣死於內也

【馬註】此言脾絕之證候死期也脾主肌肉唇舌為肌肉之本故脾氣不榮則肌肉軟其舌萎其人中滿其唇反斯則肉已先死木日剋土死可必矣

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能着也骨肉不相親則肉軟卻肉軟卻故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

張註 足少陰之氣主骨故氣絶則骨枯冬脈者謂五藏之脈氣合四時而外濡於皮肉筋骨者也夫骼骨爲骨肉本於骨也故骨不濡則肉不能着於骨而骨肉不相親矣骨肉不相親則骨氣外脫而齒長矣夫腎主藏精而化血髮者血之餘也髮無澤者腎藏之精氣絶而骨先死矣

馬註 此言腎絶之證候死期也腎主骨其脈行於冬而滑骨髓惟腎氣絶則骨枯肉脫齒槁髮焦其骨已死土日尅水死可必矣

足厥陰氣絶則筋絶厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰氣而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌捲卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

張註 足厥陰之氣主筋故氣絶則筋絶矣厥陰者肝脈肝者筋之合謂厥陰之氣合於肝脈肝藏之氣合於筋也聚於陰氣者筋氣之會於宗筋也筋聚於陰器而絡於舌本也故脈不榮於筋則筋急而舌捲而卵縮矣厥陰氣絶則筋先死庚篤辛死金勝木而肝藏之木氣絶也

馬註 此言肝絶之證候死期也肝之合在筋其筋下聚於陰器而上絡於舌本故氣絶則筋急引舌與卵其筋已先死金日尅木死可必矣

五陰氣俱絶則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則一日半死矣

張註 此總結五藏五行之氣本於先天之水火也心系上繫於目系目系轉者心氣將絶也火之精為神水之精為志神生於精火生於水故志死而神先絶所謂生則俱生急則俱死也天一生水天二生火一日半者一二日之間陰陽水火之氣終於天地始生之數也

馬註 此言手足陰經之絶者而有死期證候也五陰者心肝脾肺腎皆屬陰經也不言心包絡經者以手少陰心經統之耳目為五藏之精故五藏絶則目系轉而運此乃志已先死所以死在一日半也曰一日半者蓋周五藏之表裏而半日則餘之耳

六陽氣絶則陰與陽相離離則發泄絶汗乃出故旦占夕死夕占旦死

張註 此言六府三陽之氣終也陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者名曰陰中之陽蓋三陽之氣根於陰而出於陽是以六陽將絶則陰與陽相離矣離則陽氣外脫腠理發泄絶汗乃出而陽氣終也三陽者應天之氣是以旦夕占死夕占旦死不能終天運之一周尚御公曰此章與本經終始篇素問診要經終篇大義相同

此節啟發十五大絡之絡論節入於胃由脾氣散精於皮毛故足太陰之脈浮見於外也

過於外踝者別走陽明而出如足少陰之下出於氣街別走太陽而出津液隨三焦出氣外注於絡谷化赤為血故主於手少陽

【馬註】此言手足陽經之絕者，而有病證死期。六陽者，膽胃大小腸膀胱三焦也。六陽經氣絕，則陰經與陽經相離，而不相連，致腠理開泄，絕汗如珠，其死在旦夕。

經脈十二者，伏行分肉之間，深而不見。其常見者，足太陰過於外踝之上，無所隱故也。諸脈之浮而常見者，皆絡脈也。六經絡手陽明少陽之大絡，起於五指間，上合肘中。飲酒者，衛氣先行皮膚，先充絡脈，絡脈先盛。故衛氣已平，榮氣乃滿，而經脈大盛。脈之卒然盛者，皆邪氣居之，留於本末。不動不熱，不堅則陷且空，不與衆同。是以知其何脈之動也。雷公曰：何以知經脈之與絡脈異也？黃帝曰：經脈者，常不可見也，其虛實也，以氣口知之。脈之見者，皆絡脈也。

【張註】此申明十二經脈之血氣，與脈外皮膚之氣血，皆生於胃府水穀之精，而各走其道。經脈十二者，六藏六府手足三陽三陰之脈，乃榮血之榮行，伏行於分肉之內，深而不見者也。諸脈之浮而常見者，皆絡脈也。支而橫者為絡，絡之別者為孫。蓋胃府所生之血氣，精專者獨行於經隧，榮行於十二經脈之中。其出於孫絡皮膚者，別走於經別。經別者，藏府之大絡也。蓋從大絡而出於絡脈皮膚，下行者從足太陰之絡而出於足跗之街，故其常見者，足太陰過於外踝之上，無所隱故也。上行者從手陽明少陽之大絡，散於指間，復從五指之井，溜於脈中，而與脈中之氣血，上合於肘中也。夫陰陽六氣，生於膚表。經云：太陰為之行氣於三陰，陽明者表也，亦為之行氣於三陽。蓋手太陰主氣而外主皮毛，手陽明為太陰之合，故亦為之行氣於膚表也。手少陽主氣，為厥陰包絡之府，心主包絡，主行血於脈中，少陽主行血於脈外，是以手陽明少陽之大絡，主行胃府所出之血氣，而注於絡脈皮膚之間。玉版篇曰：胃者水穀血氣之海也。海之所行雲氣者，天下也。胃之所出血氣者，經隧也。經隧者，五藏六府之大絡也。繆刺篇曰：邪客於皮毛，入舍於孫絡，留而不去，閉塞不通，不得入於經，流溢於大絡，而生奇病也。是血氣之行於脈外者，外內出入，各有其道。故復引飲酒者以證明之。夫酒者水穀之悍液，衛者水穀之悍氣，故飲酒者，液隨衛氣而先行皮膚，是以面先赤，而小便獨先下，蓋先通調四布於外也。津液隨衛氣先行皮膚，先充絡脈，絡脈先盛，衛氣已平，榮氣乃滿，而經脈大盛。此血氣之從皮膚而絡，絡而脈，脈而經，蓋從外而內也。如十二經脈之卒然盛者，皆邪氣居於脈中也。末本者，謂十二經脈之有本標也。如留於脈而不動則熱，不留於脈則脈不堅，而外陷於膚空也。此十二經脈之流行出入，不與絡脈大絡之衆同也。是以知何脈之動也，以氣口知之。氣口者，手太陰之兩脈口也。此言榮血之行於十二經脈中者，乃伏行之經脈，以手太陰之氣口知之。血氣之行於皮膚而見於絡脈者，候見於人迎氣口也。此節凡四轉，蓋以申明十二經脈之血氣，與皮膚之血氣，各有出入之道路。○再按十二經脈之始於手太陰肺，終於足厥陰肝，周而復

津液隨三焦出氣以溫肌肉充皮膚故獨提手陽明少陽之絡益胃府所出之血氣雖從臟府之大絡而出於絡脈皮膚然由足太陰手陽明少陽之轉輸故獨提此三經之絡脈也示從容論曰法然少氣者是水道不行形氣消索也

始者乃榮血之行於脈中也十二經脈之皆出於井溜於榮行於經入於合者乃皮膚之氣血溜於脈中而與經脈之血氣合於肘膝之間本篇之所謂六經脈手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中者是也本經癰疽篇曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤為血血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天相合不得休止此水穀所生之津液隨三焦出氣以溫肌肉滲於孫絡化赤為血而溢於經脈本篇之所謂飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平榮血乃滿而經脈大盛是也是脈外之氣血一從經隧而出於孫絡皮膚亦隨三焦出氣以溫肌肉變化而赤是所出之道路有兩岐也其入於經也一從指井而溜於經榮一從皮膚而入於絡脈是所入之道路有兩岐也其經脈之血氣行於脈外從本標而出於氣街本篇之所謂留於本末不動則熱不堅則陷且空不與眾同是也此血氣出入之道路合於天地陰陽五運六氣乃本經之大關目故不厭煩贅而詳言之學者亦不可不用心參究者也夫血氣之從經隧而出於孫絡皮膚者海之所以行雲氣於天下也隨三焦出氣以溫肌肉者應司天在泉水隨氣而運行於膚表也膚表之氣血入於脈中應天運於地之外而復通貫於地中經脈之血氣行於皮膚之外猶地之百川流注於泉下而復運行於天表也此天地上下升降外內出入之相通也人合天地陰陽之道運行不息可以與天地相參如升降息則氣立孤危出入廢則神機化滅矣

【馬註】此詳言經脈不可見而絡脈則可見矣經脈者如肺經自中府以至少商是也絡脈者如肺經之列缺旁行偏歷是也然十二經者伏行於各經分肉之間深而不可見其常見者僅有脾經之脈過於外踝之上與肺脈相通無外隱焉故耳凡諸脈之浮而常見者皆絡脈也又有經絡皆盛其唯飲酒之時即如手之六經皆有絡脈其手陽明大腸經之絡名曰偏歷手少陽三焦之絡名曰外關雖在臂腕之間然皆起於手之五指手陽明則起於食指手少陽則起於無名指上則合於肘中唯飲酒時則衛氣先行於皮膚絡脈先盛至榮氣亦滿衛氣已平而經脈亦大盛凡經絡之脈卒然動者皆邪氣居之邪氣者酒氣也留於手之本末臂指間▲留即上之居義▼設脈不動則其熱實不免若脈不堅則其人必虛脈當陷且空也大抵飲酒之脈斷宜動而且堅與不飲酒之眾人其脈不相同也是以飲酒之時便可以知其脈起於何指者係何脈之動也及雷公又以經絡之異何法知之為問蓋欲於不飲酒時而知之也帝言經脈之虛寔當診氣口脈以知之然而隱不可見者其常也絡脈則其脈常見不必於氣口知之矣

雷公曰。細子無以明其然也。黃帝曰。諸絡脈皆不能經大節之間。必行絕道而出入。復合於皮中。其會皆見於外。故諸刺絡脈者。必刺其結上甚血者。雖無結。急取之。以瀉其邪而出其血。留之發為痺也。凡診絡脈。脈色青則寒且痛。赤則有熱。胃中寒。手魚之絡多青矣。胃中有熱。魚際絡赤。其暴黑者。留久痺也。其有赤有黑

一出於大絡一出於氣行一ㄓ於衝脈

腕音婉 欬呿同 數音朔 去腕半

有青者。寒熱氣也。其青短者。少氣也。凡刺寒熱者。皆多血絡。必間日而一取之。血盡乃止。乃調其虛實。其青而短者少氣。甚者瀉之則悶。悶甚則仆不得言。悶則急坐之也。

張注此復申明上文之義蓋假病刺以證血氣之生始出入下經曰先度其骨節大小廣狹而脈度定矣蓋十二經脈皆循於骨節間而為長短之度其絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入絕道者別道也蓋胃府所出之血氣行於經別者從經別而出於絡脈復合於皮中其血氣色脈之會合皆見於外故刺諸絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以瀉其邪而出其血留之發為痺也經云病在陰者名為痺蓋皮膚絡脈之邪留而不瀉則入於分肉筋骨之間而為痺與邪居絡脈之中留於本末不動則熱氣之不同也診視也凡診絡脈脈色青則寒赤則有熱蓋浮絡之血氣皆見於皮之部也胃中寒手魚之絡多青胃中熱魚際絡赤蓋皮絡之血氣本於胃府所生從手陽明少陽注於尺膚而上魚也氣者三陰三陽之氣胃府之所生也少氣甚者瀉之則悶氣益虛而不能行於外也悶甚則仆不能言者謂陰陽六氣生於胃府水穀之精而本於先天之水火也少陰之氣厥於下則仆而不得言故悶則急坐之以啟少陰之氣即如上文之緩帶被髮大杖重履而步之一法也○高士宗曰上節以十二經脈分別衝氣血氣之於皮膚此節單論皮膚絡脈以復申明上文之義○黃載華曰衝脈任脈皆起於包中上循臂裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛是脈外之氣血又從衝脈而散於皮膚故曰復合於皮中其會皆於外謂經別所出之血氣與衝脈所出之血氣會合於皮中當知皮膚血氣所出之道路有三經也

馬注此言刺絡脈者必出其血診絡脈者必別其色也凡諸絡脈皆不能經歷於大節之間一如經脈之行也行於阻絕之道而出入之復合於皮中如肺經缺列為絡別行於大腸經之徧歷直行似阻而旁行之也其所會處皆見於外故諸經刺絡脈者必即其絡脈之上結而甚有血者以刺之其間雖然有結亦當急取之以瀉其邪而出其血若將其血留之必發之而為痺疾所以不可留也然欲診絡脈有色可據某經絡脈之色青者則寒且痛某經絡脈之色赤者內必有熱若胃中有寒則魚際之絡多青若胃中有熱則魚際之脈多赤若手魚之絡暴黑則留之必為久痺故上文曰當瀉其邪而出其血也若魚際之脈赤黑青之兼見者必為寒熱氣若魚際之脈青而且短者必正氣之衰少但此寒熱氣者理當刺之刺之者以其血絡之多故也必間日而一取之候其血盡而止針隨即調其虛實虛則補而實則瀉也○至於色青而短為元氣衰少者病熱若甚切不可瀉瀉之則必悶悶甚則必仆須於初悶時不得言語急靜坐之即可以至於不仆矣

手太陰之別。名曰列缺。起於腕上分間。並太陰之經。直入掌中。散入於魚際。其病實則手銳掌熱。虛則欠欬。小便遺數。取之去腕半寸。別走陽明也。

寸當作寸半

【張注】經別者五藏六府之大絡也別者謂十二經脈之外別有經絡陽絡之走於陰陰經之走於陽與經脈繆處而各走其道即繆刺篇之所謂大絡者左注右右注左與經相干而布於四末不入於經俞與經脈繆處者是也玉版論之所謂胃者水穀血氣之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也蓋胃府所生之血氣其精專者獨行於經隧從手太陰肺脈而終於足厥陰肝經此榮血之循行於十二經脈之中一脈流通環轉不息者也其血氣之四布於皮膚者從藏府之別絡而出雖與經相干與經並行而各走其道出於孫絡散於皮膚故手太陰之經別曰列缺手少陰之經別曰通里足太陽曰飛揚足少陽曰光明與手足之井滎俞經合穴不相干也曰太陰少陰正太陽少陽與藏府之經脈各繆處也此胃府之血氣四布於膚表之陽分者從大絡而出於孫絡皮膚從絡脈而陰走於陽陽走於陰如江河之外別有江河江可通於河河可通於江與經脈之榮血一以貫者不相同也故手太陰之別名曰列缺起於腕上分間分間者謂手太陰之經脈與經別之於此間而相分也並太陰之經者並太陰之經脈而行也散入於魚際謂入魚際而散於皮膚即上文之所謂諸絡脈必行絕道而出入復合於皮中其會見於外也實則手銳掌熱氣盛於外也虛則欠㰦小便遺數氣虛於內也蓋膚表之血氣由藏府經隧之所生也當取之去腕半寸即列缺穴間別走陽明者陰絡之從此而別走於陽也○向御公曰此篇爲發與繆刺篇之不同繆刺篇論邪客於人膚孫絡留於大絡而生奇病奇病是內而外也此篇論本氣之虛實病從內而外也故曰諸絡脈必行絕道而出入○朱濟公曰如手太陰之列缺手陽明之徧歷雖非井滎俞經然亦係經脈之穴蓋經別之各走其道布於四末與經相干於列缺通里諸經之間復別而上行並經而入掌散於絡脈而合於皮中者也○張玉師曰皮部論云欲知皮部以經脈為紀陽明之陽名曰害蜚視其上下有浮絡者皆陽明之絡也少陽之陽名曰樞持少陰之陰名曰樞儒凡十二經脈者皮之部也是皮部之絡脈雖以經脈為紀並循於十二經脈之部然從大絡而出別走其道與經脈繆處故有害蜚樞持之別名同學之士當於靈樞二經細心合參其義始得

【馬注】此下十二節詳言十二絡穴而此先以肺經言之也夫不曰絡而曰別者以此穴由本經而別走鄰經也手太陰肺經之別穴名曰列缺▲去腕側上一寸半針二分留三呼瀉五吸灸三壯▼起於腕上分肉之間並本經太陰之經入手陽明大腸經以直入掌中而散入於魚際其病如邪氣盛而實則手之銳掌當熱如正氣衰而虛則小便必遺而且數去之凡取此穴者必覓之去手腕寸半間▲即列缺穴▼乃別走陽明之穴正以肺與大腸為表裏也

手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走太陽也

【馬注】去腕一半其半字衍觀下掌後一寸可見

【張注】手少陰之別絡與經相干名曰通里之間去腕一寸半別經而上行循經入於心中繫舌本屬目系其氣實膈間若有所支而不暢虛則不能言蓋心主言而經別絡舌本也掌後一寸乃別走於太陽之絡

髃音偶
肬音尤
痂音加
疥音介

脈處故取陰陽分行之處而刺之。按心脈上挾咽，繫目系。經別系舌本，屬目系，蓋經別並經而行也。

【馬註】此言心經之絡穴也。通里穴為絡，去腕一寸。▲針三分，灸三壯。▼別而上行，循本經於心中，繫舌本，屬目系。其邪氣有餘而實，則膈間若有所支而不暢；正氣不足而虛，則不能言，以言為心之聲也。取此穴者，當覔之掌後一寸，乃別走太陽小腸經之穴，▲即通里穴。▼正以心與小腸為表裏也。

手心主之別，名曰內關，去腕二寸，出於兩筋之間，循經以上，繫於心包絡，心系實則心痛，虛則為頭強，取之兩筋間也。

【張註】手心主之別絡與經相干于內關之間，去腕二寸，別經脈而出於兩筋之內，循經並行，上繫於心包絡。心系實則心痛，心系與包絡之相通也。虛則為頭強，蓋包絡主行血脈，脈氣虛，故頭強也。按十二經別皆陽走陰而陰走陽，此不曰別走少陽，或簡脫也。

【馬註】此言心包絡經之絡穴也。夫手厥心包絡經而謂之手心主者，以其代心經以行事也。▲本經邪客篇云：心者，五藏六府之大主，諸邪之在心者，皆在心之包絡。包絡者，心主之脈也。皆如手少陰心主之脈行也。▼其別名曰內關，去手腕上廉二寸之兩筋間，循本經以上，繫於心包絡。如心系間邪氣盛而實，則心必痛；正氣衰而虛，則頭必強。取此穴者，覔之兩筋間耳。

手太陽之別，名曰支正，上腕五寸，內注少陰；其別者，上走肘，絡肩髃，實則節弛肘廢，虛則生肬，小者如指痂疥，取之所別也。

【張註】上腕五寸，乃手太陽經之支正。太陽之經，別布於四末，與經相干，名曰支正之間，內注於手少陰之別絡。其別行者，上走肘，絡肩髃。手太陽小腸主液，實則津液留滯，不能淖澤於骨，是以節弛肘廢。三因曰：氣虛不行則生肬，小者如指上之痂疥，即皷痤之類，氣鬱之所生也。

【馬註】此言小腸經之絡穴也。支正上手腕外廉五寸，▲針三分，灸三壯。▼內注於手少陰心經，以心於小腸為表裏也。其別行者，上走於肘，絡手陽明大腸經之肩髃穴。如邪氣有餘而實，則節弛而肘廢；正氣不足而虛，則大者為肬，▲海篇釋為贅，蓋贅瘤之類。▼小者為指間痂疥之類。凡此疾者，取之別穴而已矣。

手陽明之別，名曰偏歷，去腕三寸，別入太陰；其別者，上循臂，乘肩髃，上曲頰偏歷；其別者，入耳，合於宗脈。實

齲丘禹切

宗脈來子

則齲聾。虛則齒寒痺隔。取之所別也。

張註 去腕三寸，乃手陽明之偏歷，手陽明之別絡，布於四末，與經相干於偏歷之間，而別入於太陰之經別。其別行者，上循臂，乘肩髃，上曲頰，偏絡於齒。又其別者，入耳中，合於宗脈。實則氣滯而為齒痛耳聾，虛則齒寒痺隔。蓋手陽明主行血氣於皮膚，以溫肌肉，虛則不行於外，故為齒寒而痺閉阻隔也。○尚御公曰：取之別者，為偏齒入耳之別絡，非偏歷也。十二絡皆同。

馬註 此言大腸經之絡穴也。偏歷去手腕後三寸，別走入於手太陰肺經。其支別者，上循臂之溫溜，下廉上廉三里曲池，以乘肩髃，上曲頰，入上齒縫中。又其支別者，入耳合於宗脈。▲玩各節皆府合於藏，藏合於府，則此宗脈宜是肺經之大脈，猶言大氣為宗氣也。本經口問篇有云：目者宗脈之所聚。▼如邪氣有餘而實，則為齲而齒痛，為耳聾。正氣不足而虛，則止為齒寒，為內痺，為隔塞不便，皆當取此穴以治之耳。

手少陽之別，名曰外關。去腕二寸。外遶臂，注胸中，合心主。病實則肘攣，虛則不收。取之所別也。

張註 去腕二寸，乃少陽之外關，少陽之別絡，布於四末，與經相干於外間之間，外行遶臂，注胸中，合心主之大絡。病實則肘攣，虛則不收。少陽厥陰之主筋也。

馬註 此言三焦經之絡穴也。外關去手腕外廉二寸，外繞於臂，注於胸中，以合手厥陰心主之脈，以三焦與心包絡為表裡也。邪氣有餘而實，則為肘攣。正氣不足而虛，則手不能收。皆取此穴以治之耳。

足太陽之別，名曰飛揚。去踝七寸。別走少陰。實則鼽窒頭背痛。虛則鼽衄。取之所別也。

張註 踝上七寸，乃足太陽經之飛揚穴，足太陰之別絡，與經相干於飛揚之間，不入於經俞，別走於足少陰之絡。實則鼽窒背痛，虛則鼽衄。益別絡並經而循於頭背也。

馬註 此言膀胱經之絡穴也。飛揚去足外踝上七寸，別走少陰腎經，以膀胱與腎為表裏也。邪氣有餘而實，則為鼽出於鼻而窒，為頭與背痛。正氣不足而虛，則為鼽為衄。當取此穴治之耳。

足少陽之別，名曰光明。去踝五寸。別走厥陰，下絡足跗。實則厥，虛則痿躄，坐不能起。取之所別也。

張註 踝上五寸，乃足少陽經之光明，少陽之大絡，與經相干于光明之間，別走於厥陰之別絡，下絡足跗。少陽主初陽之氣，實則膽氣不升而逆於下，則為厥。氣虛則為痿躄，坐不能起。

馬註 此言膽經之絡穴也。光明穴去外踝上五寸，別走足厥陰肝經，以膽與肝為表裏也。下絡足之跗面，即俠絡地五會臨泣等處也。邪氣有餘而實，則氣逆而為厥，以肝脈在下也。正氣不足而虛，則為痿為躄，雖坐亦不能起，以肝主於筋也。皆取此穴治之耳。

足陽明之別，名曰豐隆。去踝八寸。別走太陰。其別者，循脛骨外廉，上絡頭項，合諸經之氣，下絡喉嗌。其病氣

逆則喉痺卒瘖實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也

張註 去足踝八寸乃足陽明經之豐隆陽明之別絡與經相會於豐隆之間而別走於足太陰之別絡其別行者並經脈而循於脛骨外廉上絡頭項十五大絡之氣血皆本於胃府水穀之所生是以足陽明之絡與諸經之氣相合其病氣逆則喉痺卒瘖經別之絡於喉嗌也實則氣厥於下而為顛狂血氣虛則足不收脛枯取之所別也

馬註 此言胃經之絡穴也豐隆去外踝上八寸別走足太陰脾經以胃與脾為表裏也循脛骨外廉之上下巨虛等穴上至頭項而絡之以合於諸經之氣蓋胃為五藏六府之大海也其頭項之下則絡於喉嗌故胃氣一逆則為喉痺為卒瘖也邪氣有餘而實則為狂顛正氣不足而虛則足不能收而脛亦枯槁皆當取此穴以治之也

足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也

張註 去足大指本節之後一寸乃足太陰之公孫穴太陰之別絡分布於足與經相干於公孫之間而別走於陽明之絡其別行者入絡腸胃厥氣上逆則為霍亂氣有餘而實則為腸中切痛不足而虛則為鼓脹取之所別也

馬註 此言脾經之絡穴也公孫去足大指本節後一寸別走足陽明胃經以脾與胃為表裏也其別者入絡於腸胃之中脾氣上逆而厥則為霍亂霍亂者揮霍撩亂也邪氣有餘而實則為腸中切痛正氣不足而虛則為鼓脹皆取此穴以治之耳

足少陰之別名曰大鍾當踝後遶跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛取之所別也

張註 當踝後遶跟處及足少陰經之大鍾少陰之別絡與經相會於大鍾之間而別走於太陽其別行者並經而行上走於心包絡之下外貫腰脊其病氣逆則煩悶水氣上乘於心故煩悶實則閉癃別走太陽而膀胱之氣不化也虛則腰痛腰者腎之府也按手少陽三焦手厥陰包絡之氣皆本於腎藏之所生故并經上走於心包下蓋包絡之氣生於腎藏主於絡中並經而上也

馬註 此言腎經之絡穴也大鍾穴當內踝後繞跟處別走足太陽膀胱經以腎與膀胱為表裏也又其別者并本經脈氣之行以上走於手厥陰心包絡經之下而外則貫於腰脊間其病氣逆則為煩心邪氣有

餘而實則為閉癃以腎通竅於二便也正氣不足而虛則為腰痛皆取此穴以治之耳

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者經脛上睾結於莖其病氣逆則睾腫卒疝實則挺長虛則暴痒取之所別也

張註 去內踝五寸乃是厥陰經之蠡溝厥陰之別絡分布於足與經相干於蠡溝之間而別走於少陽之絡脛足蹻睾睾丸即陰子也莖陰莖也乃前之宗筋挺即陰莖也取之所別者取別走少陽之絡所謂陽取陰而陰取陽左取右而右取左也

馬註 此言肝經之絡穴也蠡溝去內踝上五寸陷中別走足少陽膽經以肝與膽為表裏也經於足脛以上於睾丸▲陰丸俗云陰子▼結於莖垂▲見邪客篇有莖垂▼其病氣逆則睾丸腫脹而卒成疝氣邪氣有餘而實則睾然挺長正氣不足而虛則為暴癢皆當取此穴以治之也

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則痒搔取之所別也

張註 按任脈起於中極之下以上毛際復循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目所謂尾翳者即鳩尾之上蓋任脈之別絡出於下極并經而上復下於鳩尾以散於腹絡氣實則腹皮急虛則痒搔當取之所別絡也

馬註 此言任脈經之絡穴也尾翳下於鳩尾散於腹中邪氣有餘而實則腹皮必痛正氣不足而虛則痒而搔之皆當取此穴以治之耳

督脈之別名曰長強挾膂上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也

張註 按督脈起於少腹以下骨中央女子入繫庭孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中下循膂絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央蓋督脈總督一身之陽應天道之繞地環轉是以下行而上者循莖至篡從少腹貫臍中央入喉上頤環唇繫目其上行而下者起於目內眥上額交巔下項挾脊抵腰中而環轉於周身之前後也其督脈之別絡出於長強之分挾脊上行散於頭上是督脈之行於脊膂者從頭項而下行別絡之從下而上行於頭項也虛實者本氣之虛實有過者有過之脈邪氣之所客也○尚御公曰以有過之脈總結於督脈之後蓋申明虛實者乃本氣之實虛非邪實也○朱永年曰按任督

之大絡與經脈交相逆順而行當知十二別絡雖循經並行亦往來逆順也

馬註此言督脈經之有絡穴也長強▲脊骶骨端▼挾膂上項散於頭上下則當於肩胛之左右其別者則走於足太陽膀胱經以入貫於膂筋之間邪氣有餘而實則脊必強正氣不足而虛則頭必重且頭重難支必從高而搖之此皆挾脊之有病所致也皆取此穴以治之耳

脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也

張註大包乃脾經之穴名在足少陽膽經淵液之下三寸脾之大絡循脾經之大包而四布於胸脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱羅絡之血者謂大絡之血氣散於周身之孫絡皮膚若羅紋之縱橫而絡於身也夫脾之有大絡者脾主為胃行其津液灌溉於五藏四旁從大絡而布於周身是以病則一身盡痛百節皆縱而血絡之若羅紋以絡於周身足太陰之大絡者止並經而行散血氣於本經之部分是以足太陰脾藏之有二絡也如曰脾足太陰之脈兼是動所生而言也曰足太陰之大絡曰脾之大絡分脾藏經氣而言也

馬註此言脾經又有大絡穴也脾固有公孫穴為絡又有大絡名曰大包出足少陽膽經淵液下之三寸▲淵液脈下三寸宛宛中舉飯取之▼布於胸脇之中邪氣有餘而實則一身盡痛正氣不足而虛則百節盡皆縱弛此脈若羅紋之絡其絡中必有血皆當取此穴以治之

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也

張註凡此十五大絡之血氣充實則外溢於孫絡皮膚故實則必見虛則下陷於內之大絡故視之不見也求之上下者謂絡脈之相交於上下陰陽之間病在上者求之下病在下者求之上病在陰者取之陽病在陽者取之陰也夫十五大絡雖與經相干而布於四末其氣無常處不入於經俞與經脈繆處故與人之經脈不同而絡脈異所別也尚御公曰經脈之絡脈經別有經別之絡脈故曰絡脈異所也

馬註此結言取絡穴之有法也凡此十五絡者邪氣實則其脈必見正氣虛則其脈陷下若陷下而視之不見則求之上下諸穴即其不陷下者而知其穴之為陷也蓋人之經脈不見有十二經之分故絡脈之異而別行者亦有十五絡耳夫以十二經而謂之十五絡者以督任有二脾有大包故謂之十五也▲按此篇以督之長強任之尾翳為十五絡雖經以陽蹻陰蹻之絡為十五絡殊不知督脈所以統諸陽任脈所以統諸陰還以靈樞為的也

卷二一終

